*ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ*

*«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П.ВОЗРОЖДЕНИЕ» В С.БЛАГОДАТНОЕ*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *«Согласовано»*  *Руководитель МО*  *\_\_\_\_\_ / /*  *Протокол №\_\_\_\_ от*  *«\_\_\_» \_\_\_\_ 2022г.* | *«Согласовано»*  *Заместитель директора УР*  *\_\_\_\_\_\_/Пилюгина Г.В. /*  *«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022г.* | *«Утверждаю»*  *\_\_\_\_Пузырникова С.А.*  *Приказ № \_\_\_\_\_\_ от*  *«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2022г.* |

*РАБОЧАЯ ПРОГРАММА*

*Пискуновой Татьяны Викторовны*

*по кружку*

*Школьный театр «Бригантина»*

*Срок реализации программы:*

*2022-2023 учебный год*

*Рассмотрено на заседании*

*педагогического совета*

*протокол № \_1\_\_\_\_\_\_\_\_ от*

*« » августа 2022г.*

*2022- 2023 учебный год*

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр «Бригантина» разработана в соответствие с «Законом об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.), Концепцией развития дополнительного образования детей, с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11. 2018 г. № 196), с учетом норм СанПиН 2.4.4.3172-14(от 04.07.2014 №4).

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности школьника, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу.

Программа направлена на реализацию приоритетных напрвлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка, способствует воспитанию жизненно-адаптированного человека, психологически устойчивого к различным стрессовым ситуациям.

**Актуальность** программы определяется необходимостью социализации ребенка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Театрализованная деятельность является способом самовыражения, средством снятия психологического напряжения, предполагает развитие активности, инициативы учащихся, их индивидуальных склонностей и способностей.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной программы** – от 11 до 15 лет.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Направленность программы**

Рабочая программа дополнительного образования реализуется по направленности «художественно-эстетическая»

**Новизна программы**

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Цель программы:**

* Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России.
* Сформировать устойчивый интерес к искусству.

**Задачи:**

**Социализация:**

* Развитие и овладение навыками межличностного общения и сотрудничества, развитие самоуважения и взаимоуважения учащихся;
* Активизация познавательных интересов – ученье с увлечением;
* Развитие основных высших физических функций: внимания, памяти, мышления, воображения;
* Воспитание самостоятельности и ответственности, развитие самоконтроля.

**Эмоционально-личностная сфера:**

* Коррекция страхов;
* Овладение навыков внутреннего раскрепощения;
* Развитие самопознания и овладение саморегуляции;
* Развитие воображения;
* Развитие драматургического мышления.

**Технические навыки:**

* Формирование грамотного звукоизвлечения и звукопроизношения;
* Обучение владению навыками правильного дыхания;
* Обучение владению навыками верной артикуляции;
* Обучение владению навыками дикционного звукопроизношения.

**Уровень программы, объем и сроки её реализации:**

Реализация программы ведется на **базовом** уровне, в очной форме, рассчитана на один год обучения, 34 часа, 1 час в неделю.

**Формы и режим занятий**:

- практические занятия (постановка спектаклей, сказок и т.д.)

- творческие задания;

- групповая работа;

- тренинги по актерскому мастерству;

- игры;

- беседа.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**:

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время спектакля и после спектакля;

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма, трагедия ит.д.)

- четко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.

**Направленность**:

1. Развитие творческих способностей детей, формирование творческой личности с богатым воображение, инициативой.
2. Духовное развитие детей
3. Речевое, социальное и интеллектуальное развитие детей.

**Ожидаемые результаты**:

За 1 год реализации программы планируется достижение следующих результатов, которые включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия:

**Регулятивные**:

1. Самостоятельно формулировать задание: определять его цель, планировать свои действия для реализации задач, прогнозировать результаты, осмысленно выбирать способы и приемы действий, корректировать работу по ходу выполнения.
2. Выбирать для выполнения определенной задачи различные средства: литературу, ИКТ.
3. Осуществлять итоговый и пошаговый контроль результатов.
4. Оценивать результаты собственной деятельности.
5. Адекватно воспринимать аргументированную критику ошибок и учитывать ее в работе над ошибками.
6. Регулировать свое поведение в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями.

**Познавательные**:

1. Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников (словари, энциклопедии, справочники, электронные диски, сеть Интернет).
2. Анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий, устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения, проводить аналогии, использовать обобщенные способы и осваивать новые приемы, способы.

**Коммуникативные**:

1. Владеть диалоговой формой речи.
2. Оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
3. Формулировать собственное мнение и позицию с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.
4. Критично относиться к своему мнению. Уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при работе в паре. Договариваться и приходить к общему решению.
5. Участвовать в работе группы: распределять обязанности, планировать свою часть работы, задавать вопросы, уточняя план действий; осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль и взаимопомощь.

В результате реализации программы планируется достижение следующих личностных результатов:

**Художественно-эстетическое развитие**:

- приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору;

- развитие воображения; приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов;

- создание выразительного художественного образа;

- формирование элементарных представлений о видах искусства;

- реализация самостоятельной творческой деятельности детей

**Содержание программы**

**Основы театральной культуры (1 час)**

Виды театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами.

**Культура и техника речи. Сценическая речь. 6 часов)**

Упражнения по дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

**Актерское мастерство (6 часов)**

Знакомство с элементами актерского мастерства – внимание, воображение, фантазия. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия – слуха, зрения, осязания, вкуса. Наблюдение. взаимодействие актеров на сцене. Этюды. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

**Этюды. (6 часов)**

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

**Формы контроля**:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования. Занятия-зачеты, конкурсы;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Основные формы работы :**

1. Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

-культуры речи;

-сценического движения;

-работы над художественным образом;

-вокальное исполнение.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

**Материально – техническое обеспечение**

* Актовый зал
* Звуковая аппаратура, микрофоны
* Магнитофон
* Музыкальный центр
* Мультимедийная установка, экран
* Декорации
* Театральные костюмы

**План работы на 2022-2023 учебный год**

**1 триместр (сентябрь-ноябрь)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Виды театрального искусства. Театр снаружи и внутри. Знакомство с театрами. | 1 |  |  |
|  | **Культура и техника речи. Сценическая речь.** | **5** |  |  |
| 2 | Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. | 1 |  |  |
| 3 | Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика) | 1 |  |  |
| 4 | Постановка голоса. Звуковые упражнения. | 1 |  |  |
| 5 | Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. | 1 |  |  |
| 6 | Творческие игры со словом. | 1 |  |  |

2 триместр (декабрь-февраль)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Актерское мастерство** | **5** |  |  |
| 1 | Элементы актерского мастерства – внимание. Игры и упражнения. | 1 |  |  |
| 2 | Театральная игра «Чем интересна роль» | 1 |  |  |
| 3 | Упражнения на «Если бы…» - «Войдите в роль» | 1 |  |  |
| 4 | Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах | 1 |  |  |

3 триместр (март-май)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Дата по плану | Дата по факту |
|  | **Этюды** | **6** |  |  |
| 1 | Театральные этюды как источник творческого воображения | 1 |  |  |
| 2 | Завязка в этюде. События в этюде. Кульминация в этюде. Развязка в этюде. | 1 |  |  |
| 3 | Этюды на пластику. Повадки животных. | 1 |  |  |
| 4 | Этюды на память физических действий. | 1 |  |  |
| 5 | Игра на «путешествие в сказку» | 1 |  |  |
| 6 | Игра на «путешествие в сказку» | 1 |  |  |

**Литература**

1.Воловик Т. Педагогика и методика досуга (Текст)/ Т.Воловик , С. Воловик – М. :Просвещение, 2001.

2.Классный руководитель: журнал – 2003. -№6,10.

3.Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 1993г

4.Приложение к журналу «Внешкольное воспитание и дополнительное образование детей и молодёжи», 2005г

5.Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2004г

6.Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2006г

7.Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2000г.

Литература, рекомендуемая обучающимся:

1. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2003.
2. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2002.
3. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.
4. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.
5. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.

Планирование

театрального кружка ***«Бригантина»***

**План работы на 2022-2023 учебный год**

**1 триместр**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Сроки |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |

2 триместр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Сроки |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |

3 триместр

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Кол-во часов | Сроки |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка | 1 |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |
| 5 |  |  |  |
| 6 |  |  |  |
| 7 |  |  |  |
| 8 |  |  |  |
| 9 |  |  |  |
| 10 |  |  |  |
| 11 |  |  |  |