|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:  на заседании педагогического  совета МОУ ООШ с.Благодатное  Протокол №\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2019г |  | **УТВЕРЖДАЮ:**  Директор МОУ ООШ  с.Благодатное  \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. |

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**основная общеобразовательная школа села Благодатное**

**Хвалынского района Саратовской области**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по ЛИТЕРАТУРЕ**

**для 7, 9 классов**

**на 2019/2020 учебный год**

**Учитель: Логунова Надежда Сергеевна**

**с. Благодатное**

**2019 г.**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примернойпрограммы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2011 год.

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

1. **Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014)  "Об образовании в Российской Федерации"**
2. Постановление гл. государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189  "Об утвержденииСанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
3. **Приказ Минобрнауки РФ от 09.03.2004 N 1312 «Об утверждении федерального базисного ученого плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования**
4. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012) "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"
5. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004 №1089;
6. Федеральный базисный учебный план для основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.03.2004 №1312;
7. **Учебный план** МОУ ООШ с.Благодатное на 2018/2019учебный год.

**Целью** изучения предмета «Литература» является**:** создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Разработана рабочая программа** с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение»

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей сельской школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  
 Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).  
В рабочей программе представлены следующие разделы:  
1.Устное народное творчество.  
2.Древнерусская литература.  
3.Русская литература XVIII в.  
4.Русская литература первой половины XIX в.  
5.Русская литература второй половины XIX в.  
6.Русская литература первой половины XX в.  
7.Русская литература второй половины XX в.  
8.Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.   
В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

**Форма организации образовательного процесса - классно-урочная:** традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, заседание клуба знатоков, семинар.

**Технологии обучения:** личностно ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

**Виды и формы контроля:**

* Текущий, промежуточный, итоговый:
* письменный ответ на вопрос;
* зачёт;
* сочинение на литературоведческую тему;
* тест;
* проект

1. **Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе **основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | | |
| *5 кл.* | *6 кл.* | *7 кл.* | *8 кл.* | *9 кл.* |
| 1 | Введение. | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 22 | 22 | 10 | 4 | 6 | 2 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 11 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 16 | 17 | 3 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 212 | 211 | 42 | 51 | 27 | 36 | 55 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 128 | 127 | 29 | 28 | 23 | 19 | 28 |
| 7 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 8 | Из литературы народов России (Обзор) | 3 | 3 |  | 2 | 1 |  |  |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 32 | 31 | 11 | 9 | 4 | 3 | 4 |
| 10 | Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. | 11 | 11 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 |
|  | ИТОГО: | 442 | 442 | 102 | 102 | 68 | 68 | 102 |

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

***Личностными*** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются  
следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательныйинтерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.  
**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» являются:

1. Формирование ***универсальных учебных действий*** (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*– задавать вопросы*

2)Формирование ***ИКТ-компетентности*** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информациив компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ ***учебно-исследовательской и проектной деятельности***, в результатекоторой у выпускников будут заложены:

• потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;

• основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;

• основы ценностных суждений и оценок;

• уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существо-вания различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование ***стратегий смыслового чтения*** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

***Предметные*** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:  
*1) в познавательной сфере:*  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
*2)в ценностно-ориентационной сфере:*  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
*3)в коммуникативной сфере:*  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
*4)в эстетической сфере:*  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения программ основного общего образования**

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

• четырёх***междисциплинарных учебных программ*** — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом»(СЧ)

* учебной программы «Литература»

1. **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**7 КЛАСС**

**Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

***Теория литературы****.Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

***Теория литературы****. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).*

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

***Теория литературы****. Ода (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представлений).*

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена вЧудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы****. Повесть (развитие представлений).*

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

***Теория литературы****. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

***Теория литературы****. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворенияв прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

***Теория литературы****. Стихотворения в прозе*

**Н.А.Некрасов.** «***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

***Теория литературы****. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы****. Гротеск (начальное представление).*

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.*(для чтения и обсуждения)

***Теория литературы*** *Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

***Теория литературы****. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

***Теория литературы.*** *Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

***Теория литературы****. Лирический герой (развитие понятия).*

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

***Теория литературы****. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. *«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.*«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

***Теория литературы****. Особенности жанра хокку (хайку)*

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

**9 КЛАСС**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

***Теория литературы.*** *Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

***Теория литературы****. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

***Теория литературы.*** *Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

***Теория литературы.*** *Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров.«Мильон терзаний»)****.*Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

***Теория литературы.*** *Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

***Теория литературы.*** *Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

***Теория литературы.*** *Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

***Теория литературы.*** *Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

***Теория литературы.*** *Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

***Теория литературы****. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

***Теория литературы.*** *Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

***Теория литературы.*** *Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

***Теория литературы.*** *Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

***Теория литературы.*** *Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

***Теория литературы.****Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

***Теория литературы.*** *Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:*«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

***Теория литературы.*** *Философско-драматическая по­эма*

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРЫ»**
2. ***Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | •  *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

***Прогнозируемые результаты изучения литературы в 9 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Выпускник научится*** | ***Выпускник получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;  • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;  • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;  • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;  • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;  • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;  *•*видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. | • *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*  • *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | |
| • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;  • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;  • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;  • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*  • *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*  • *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*  • *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*  • *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).* |

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**Литература для учителя:**

1. Беляева Н. В. Литература.  Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. .- М.: Просвещение, 2014г. – 256 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Карасева И. В., Пташкина В. Н. Литература. 5 класс. Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: Учитель, 2010. — 237 с.
5. [Квашнина Е., Коптяева Т.](http://www.chitai-gorod.ru/search/books/?&arrFilter_ff%5bNAME%5d=&arrFilter_pf%5bAUTHOR%5d=%D0%9A%D0%B2%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%95.,%20%D0%9A%D0%BE%D0%BF%D1%82%D1%8F%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%A2.&arrFilter_pf%5bSERIA%5d=&arrFilter_pf%5bPUBLISHER%5d=&arrFilter_pf%5bYEAR%5d=&arrFilter_pf%5bISBN%5d=&arrFilter%5bSECTION_ID%5d=0&set_filter=Y) Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
7. **Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.** Читаем, думаем, спорим...Дидактические материа­лы по литературе. 5 класс : пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина, В. П. Жу­равлев, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М. : Просвеще­ние, 2014. — 239
8. ЛяшенкоЕ. Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику). - М.: Издательство «Экзамен», 2015 г.
9. Беляева Н. В. Литература.  Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
10. Беляева Н. М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвеще­ние, 2008.
11. Домашние работы и доклады по литературе за 9 класс к учебни­ку В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс.» / О.А. Тищенко. — 5-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 318, [2] с. (Серия «Решебник»)
12. Ерохина Е. Л. [Литература. 9 класс. Ответы на экзаменационные билеты. – М.: Экзамен, 2013](http://nashol.com/2013100873900/literatura-9-klass-otveti-na-ekzamenacionnie-bileti-erohina-e-l-2013.html) г. – 94 с.
13. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2007. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).
14. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
15. Коровина В. Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский; под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
16. **Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.** «Читаем, думаем,  спорим…». Дидактические  материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2010 г. – 255 с.
17. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч.  / под ред. Коровина В.Я.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
18. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, И. С. Збарского, В. И. Коровина / авт.-сост. С. Б. Шадрина, - 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2008.
19. ЛяшенкоЕ. Л. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 кл.». ФГОС (к новому учебнику). В 2-х.ч. - М.: Издательство «Экзамен», 2014 г.
20. Новикова В.И. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. — М.: «Олимп»; 000 «Издательство ACT», 1997. — 848 с.
21. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, лите­ратурные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Jl. М. Савина. - Волго­град: Учитель, 2009. - 254 с.
22. Ерохина Е. Л.Литература. Типовые тестовые задания. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА**

**7 класс**

1.Литература 7 класс.Учеб.для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2012

2.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**9 класс**

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2012.

2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**Мультимедийные пособия.**

* Уроки литературы в 5-6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Уроки литературы в 7-8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Календарно- тематическое планирование.**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Дата план** | **Дата факт** |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | 04.09.2019 |  |
| **Устное народное творчество** | | | | |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 | 07.09.2019 |  |
| 3 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | 11.09.2019 |  |
| 4 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | 14.09.2019 |  |
| 5 | в/ч. Былина «Садко». «Калквала» - карело-финский мифологический эпос | 1 | 17.09.2019 |  |
| 6 | Пословицы и поговорки. | 1 | 21.09.2019 |  |
| 7 | Развитие речи. Сочинение «Мой любимый былинный герой» | 1 | 24.09.2019 |  |
| **Древнерусская литература** | | | | |
| 8 | «Повесть вчременных лет». «Поучение Владимира Мономаха» | 1 | 28.09.2019 |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | 1 | 01.10.2019 |  |
| 10 | Контрольная работа | 1 | 05.10.2019 |  |
| **Произведения русских писателей 18 века.** | | | | |
| 11 | МВ Ломоносов. Личность, судьба. Оды. | 1 | 15.10.2019 |  |
| 12 | Г.Р. Державин поэт и гражданин. | 1 | 19.10.2019 |  |
| **Произведения русских писателей 19 века** | | | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») | 1 | 22.10.2019 |  |
| 14 | Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…» | 1 | 26.10.2019 |  |
| 15 | «Песнь о вещем Олеге» | 1 | 29.10.2019 |  |
| 16 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) | 1 | 02.11.2019 |  |
| 17 | «Станционный смотритель» | 1 | 05.11.2019 |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. | 1 | 09.11.2019 |  |
| 19 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 | 12.11.2019 |  |
| 20 | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» | 1 | 16.11.2019 |  |
| 21 | Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | 1 | 26.11.2019 |  |
| 22 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. | 1 | 30.11.2019 |  |
| 23 | «Тарас Бульба» | 1 | 03.12.2019 |  |
| 24 | Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. | 1 | 07.12.2019 |  |
| 25 | Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба» | 1 | 10.12.2019 |  |
| 26 | И.С Тургененв. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» | 1 | 14.12.2019 |  |
| 27 | Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | 1 | 17.12.2019 |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе | 1 | 21.12.2019 |  |
| 29 | «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая» | 1 | 24.12.2019 |  |
| 30 | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» | 1 | 28.12.2019 |  |
| 31 | А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | 1 | 11.01.2020 |  |
| 32-33 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 2 | 14.01.2020 |  |
| 34 | Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик» | 1 | 18.01.2020 |  |
| 35 | Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» | 1 | 21.01.2020 |  |
| 36 | А.П. Чехов. «Хамелеон» | 1 | 25.01.2020 |  |
| 37 | Рассказы: «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | 1 | 28.01.2020 |  |
| 38 | Контрольная работа | 1 | 01.02.2020 |  |
| **Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе** | | | | |
| 39 | «Край ты мой, родимый край!». | 1 | 04.02.2020 |  |
| **Произведения русских писателей 20века** | | | | |
| 40 | И.А. Бунин. «Цифры», «Лапти» | 1 | 08.02.2020 |  |
| 41 | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. | 1 | 11.02.2020 |  |
| 42 | М.Горький «Детство» | 1 | 15.02.2020 |  |
| 43 | М. Горький «Данко» | 1 | 25.02.2020 |  |
| 44 | Л.Н. Андреев. «Кусака» | 1 | 29.05.2020 |  |
| 45 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | 03.03.2020 |  |
| 46 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 07.03.2020 |  |
| 47 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» | 1 | 10.03.2020 |  |
| 48 | Контрольная работа | 1 | 14.03.2020 |  |
| 49 | А.Т. Твардовский. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни» | 1 | 17.03.2020 |  |
| 50 | На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова | 1 | 21.03.2020 |  |
| 51 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади» | 1 | 31.03.2020 |  |
| 52 | Е.И. Носов «Кукла». | 1 | 04.04.2020 |  |
| 53 | Е.И.Носов «Живое пламя» | 1 | 07.04.2020 |  |
| 54 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» | 1 | 11.04.2020 |  |
| 55 | Д.С.Лихачев «Земля родная» | 1 | 14.04.2020 |  |
| 56 | М.М.Зощенко «Беда» | 1 | 18.04.2020 |  |
| 57 | «Тихая моя родина….» | 1 | 21.04.2020 |  |
| 58 | Песни на стихи русских поэтов 20 века | 1 | 25.04.2020 |  |
| 59 | Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире…» | 1 | 28.04.2020 |  |
| 60 | Контрольная работа | 1 | 02.05.2020 |  |
| **Из зарубежной литературы** | | | | |
| 61 | Р. Бернс. «Честная бедность» | 1 | 05.05.2020 |  |
| 62 | «Властитель наших дум» Д.Г. Байрон. | 1 | 09.05.2020 |  |
| 63 | Японские хокку (хайку). | 1 | 12.05.2020 |  |
| 64 | О. Генри. «Дары волхвов» | 1 | 16.05.2020 |  |
| 65 | Р.Брэдбери «Каникулы» | 1 | 19.05.2020 |  |
| 66 | Итоговая контрольная работа | 1 | 23.05.2020 |  |
| 67 | Детективная литератур | 1 | 26.05.2020 |  |
| 68 | Задания для летнего чтения | 1 | 30.05.2020 |  |

**9 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 | 02.09.2019 |  |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 | 04.09.2019 |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | | | |
| 3 | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы | 1 | 06.09.2019 |  |
| 4 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы |  | 09.09.2019 |  |
| 5 | Система образов «Слова…». Особенности языка и жанра произведения | 1 | 11.09.2019 |  |
| 6 | Образ русской земли в «Слове…», основные идеи произведения | 1 | 13.09.2019 |  |
| 7 | Поэтическое искусство автора в «Слове…» | 1 | 16.09.2019 |  |
| 8 | **РР** Анализ эпизода в «Слове…», «Плач Ярославны». | 1 | 18.09.2019 |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА** | | | | |
| 9 | Характеристика русской литературы ХVIII века | 1 | 20.09.2019 |  |
| 10 | М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка | 1 | 23.09.2019 |  |
| 11 | М.В.Ломоносов. Оде «На день восшествия…». Жанр оды. | 1 | 25.09.2019 |  |
| 12 | Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»). | 1 | 27.09.2019 |  |
| 13 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. «Памятник». | 1 | 30.09.2019 |  |
| 14 | «Он имел душу, он имел сердце!» Н.М.Карамзин.Повесть «Бедная Лиза». | 1 | 02.10.2019 |  |
| 15 | Призрак счастья в повести Н.М.Карамзина. Главные герои повести. | 1 | 04.10.2019 |  |
| **ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА** | | | | |
| 16 | Золотой век русской литературы (обзор) | 1 | 14.10.2019 |  |
| 17 | В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор) Его стихов пленительная сладость»(А.С.Пушкин). | 1 | 16.10.2019 |  |
| 18 | «Лучший друг на в жизни сей – вера в Проведенье». Нравственный мир героини баллады «Светлана». | 1 | 18.10.2019 |  |
| 19 | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. | 1 | 21.10.2019 |  |
| 20 | «К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 23.10.2019 |  |
| 21 | «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии | 1 | 25.10.2019 |  |
| 22 | «Можно ль против всех!» Анализ 3 действия | 1 | 28.10.2019 |  |
| 23 | «Не образумлюсь, виноват…» Анализ 4 действия | 1 | 30.10.2019 |  |
| 24 | Жанр высокой комедии | 1 | 01.11.2019 |  |
| 25 | **РР** И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой | 1 | 04.11.2019 |  |
| 26-27 | **Сочинение**  по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». | 2 | 06.11.2019  08.11.2019 |  |
| 28 | А.С.Пушкин. «Вся жизнь - один чудесный миг». | 1 | 11.11.2019 |  |
| 29 | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина | 1 | 13.11.2019 |  |
| 30 | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина | 1 | 15.11.2019 |  |
| 31 | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина | 1 | 25.11.2019 |  |
| 32 | Любовная лирика А.С.Пушкина | 1 | 27.11.2019 |  |
| 33-34 | Тема поэта и поэзии («Я памятник…», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения | 2 | 29.11.2019  02.12.2019 |  |
| 35 | **РР** анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся) | 1 | 04.12.2019 |  |
| 36 | «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы .Спор о сущности творчества в «маленькой трагедии» | 1 | 06.12.2019 |  |
| 37 | «Собранье пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | 09.12.2019 |  |
| 38 | Онегин и столичное дворянское общество | 1 | 11.12.2019 |  |
| 39 | Онегин и поместное дворянское общество | 1 | 13.12.2019 |  |
| 40 | «От делать нечего друзья.» Онегин и Ленский. | 1 | 16.12.2019 |  |
| 41 | «Татьяна, русская душою…». Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. | 1 | 18.12.2019 |  |
| 42 | «Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин | 1 | 20.12.2019 |  |
| 43 | «…Мы неугомонно хлопочем, судим обо всем…». Образ автора. | 1 | 23.12.2019 |  |
| 44 | Урок контроля .Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | 25.12.2019 |  |
| 45 | Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 | 27.12.2019 |  |
| 46 | «Он хочет жить ценою муки…». Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова | 1 | 30.12.2019 |  |
| 47 | «Я к одиночеству привык …». Тема одиночества в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 | 10.01.2020 |  |
| 48 | «Печально я гляжу на наше поколенье… » Раздумья о судьбе «людей 30 годов» в лирике М.Ю.Лермонтова.. | 1 | 13.01.2020 |  |
| 49 | Урок контроля. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Родина». | 1 | 15.01.2020 |  |
| 50 | Тема любви в творчестве М.Ю.Лермонтова | 1 | 17.01.2020 |  |
| 51 | Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю.Лермонтова. | 1 | 20.01.2020 |  |
| 52 | «Лермонтов прозаик- это чудо»(Л.Н.Толстой.»Герой нашего времени»- первый психологический роман. | 1 | 22.01.2020 |  |
| 53 | Печорин и «горцы». | 1 | 24.01.2020 |  |
| 54 | Печорин и Максим Максимыч. | 1 | 27.01.2020 |  |
| 55 | Печорин в обществе «честных контрабандистов». | 1 | 29.01.2020 |  |
| 56 | Печорин и «водяное общество» | 1 | 31.01.2020 |  |
| 57 | Можно ли назвать Печорина фаталистом? | 1 | 03.02.2020 |  |
| 58 | Художественные особенности романа. Жанр и композиция. | 1 | 05.02.2020 |  |
| 59 | Сочинение «Драма незаурядной личности в романе». | 1 | 07.02.2020 |  |
| 60 | Н.В.Гоголь «На пользу отечества, для счастья граждан». Жизненный и творческий путь Н.В.Гоголя. | 1 | 10.02.2020 |  |
| 61 | «Вся Русь явится в нем!» Первоначальный замысел и идея Гоголя. | 1 | 12.02.2020 |  |
| 62 | «Неотразимо страшные. идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка. | 1 | 14.02.2020 |  |
| 63 | «Неотразимо страшные. идеалы огрубления» : Собакевич и Ноздрев. | 1 | 24.02.2020 |  |
| 64 | «Неотразимо страшные идеалы огрубления» : Чичиков у Плюшкина. | 1 | 26.02.2020 |  |
| 65 | «Город никак не уступал другим губернским городам». | 1 | 28.02.2020 |  |
| 66 | «Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме. | 1 | 02.03.2020 |  |
| 67 | «Здесь ли не быть богатырю»? Образ России в поэме. | 1 | 04.03.2020 |  |
| 68 | Р.Р.Письменный ответ на вопрос:»Каково идейно- художественное звучание образа птицы – тройки в финале первого тома. | 1 | 06.03.2020 |  |
| 69 | Тип «петербургского» мечтателя» романе Ф.М.Достоевского «Белые ночи». | 1 | 09.03.2020 |  |
| **ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА** | | | | |
| 70 | А.П.Чехов.»Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель. | 1 | 11.03.2020 |  |
| 71 | Человек и история. | 1 | 13.03.2020 |  |
| 72 | И.А.Бунин. «Темные аллеи» | 1 | 16.03.2020 |  |
| 73 | А.Блок. Трагический тенор эпохи. | 1 | 18.03.2020 |  |
| 74 | С.Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина. | 1 | 20.03.2020 |  |
| 75 | В.В.Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи». | 1 | 30.03.2020 |  |
| 76 | «Собаки – народ умный». М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» | 1 | 01.04.2020 |  |
| 77 | «Сатира не терпит оглядки…». Основы живучести «шариковщины»,»швондерства». | 1 | 03.04.2020 |  |
| 78 | Поэтика Булгакова – сатирика. | 1 | 06.04.2020 |  |
| 79 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество | 1 | 08.04.2020 |  |
| 80 | А.Ахматова .Трагические интонации. В любовной лирике Ахматовой. | 1 | 10.04.2020 |  |
| 81 | Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.Тема гармонии с природой, любви и смерти. | 1 | 13.04.2020 |  |
| 81 | М.А.Шолохов Рассказ «Судьба человека».Судьба Родины и судьба человека. | 1 | 15.04.2020 |  |
| 82 | Образ Андрея Соколова. | 1 | 17.04.2020 |  |
| 83 | Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. | 1 | 20.04.2020 |  |
| 84 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне». | 1 | 22.04.2020 |  |
| 85 | «Праведник и пророк». А.И.Солженицын. Рассказ «Матренин двор». | 1 | 24.04.2020 |  |
| 86 | «Есть такие прирожденные ангелы…». Образ Матрены. | 1 | 27.04.2020 |  |
| 87 | Контрольная работа | 1 | 29.04.2020 |  |
| **РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ 19-20 ВЕКОВ** | | | | |
| 88 | Романс и песня. | 1 | 01.05.2020 |  |
| 89 | романсы и песни на слова русских писателей. | 1 | 04.05.2020 |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.** | | | | |
| 90 | Гай Валерий Катул .Слово о поэте.. | 1 | 06.05.2020 |  |
| 91 | Гораций. Ода «Я воздвиг памятник». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | 1 | 08.05.2020 |  |
| 92 | Данте Алигьери. Универсально- философский характер «Божественной комедии». | 1 | 11.05.2020 |  |
| 93 | Уильям Шекспир,»Гамлет» - пьеса на все века». | 1 | 13.05.2020 |  |
| 94 | И.В.Гете.»Фауст» -философская трагедия эпохи Просвещения | 1 | 15.05.2020 |  |
| 95 | Итоговая контрольная работа | 1 | 18.05.2020 |  |
| 96 | Обобщающий урок | 1 | 20.05.2020 |  |
| 97-102 | Резерв | 6 | 22.05.2020  25.05.2020  27.05.2020  29.05.2020 |  |

Приложения

**Входная контрольная работа**

**по литературе для 7 класса**

**Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.**

**А1**.Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь: «стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему с напряженным сюжетом, где реальное переплетается с фантастическим».

1)баллада 2)роман 3)басня 4)рассказ

**А2**.Укажите, какой из перечисленных жанров ***НЕ относится*** к устному народному творчеству

1)предание 2)рассказ 3)загадка 4)сказка

**А3**.Укажите, какое из перечисленных произведений ***является*** сказкой-былью

1)А.И.Куприн «Чудесный доктор»

2)В.Г.Распутин «Уроки французского»

3)М.М.Пришвин «Кладовая солнца»

4)А.С.Пушкин «Дубровский»

**Часть 2.Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6**

Обряд был кончен. Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что жизнь ее была навеки окована, что Дубровский не прилетел освободить ее. Князь обратился к ней с ласковыми словами, она их не поняла, они вышли из церкви, на паперти толпились крестьяне из Покровского. Взор ее быстро их обежал - и снова оказал прежнюю бесчувственность. Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатово, туда уже отправился Кирила Петрович, дабы встретить там молодых. Наедине с молодою женой князь нимало не был смущен ее холодным видом. Он не стал докучать ее приторными изъяснениями и смешными восторгами. Слова его были просты, и не требовали ответов. Таким образом проехали они около 10 верст, лошади неслись быстро по кочкам проселочной дороги, и карета почти не качалась на своих английских рессорах. Вдруг раздались крики погони, карета остановилась, толпа вооруженных людей окружила ее, и человек в полу-маске, отворив дверцы со стороны, где сидела молодая княгиня, сказал ей:

- Вы свободны, выходите.

- Что это значит,-закричал князь, - кто ты такой?..

- Это Дубровский, - сказала княгиня.

Князь, не теряя присутствия духа, вынул из бокового кармана дорожный пистолет и выстрелил в маскированного разбойника. Княгиня вскрикнула, и с ужасом закрыла лицо обеими руками. Дубровский был ранен в плечо, кровь показалась. Князь, не теряя ни минуты, вынул другой пистолет, но ему не дали

времени выстрелить, дверцы растворились, и несколько сильных рук вытащили его из кареты и вырвали у него пистолет. Над ним засверкали ножи.

– Не трогать его! - закричал Дубровский, - и мрачные его сообщники отступили.

- Вы свободны, - продолжал Дубровский, обращаясь к бледной княгине.

- Нет, -отвечала она. - Поздно - я обвенчана, я жена князя Верейского.

- Что вы говорите, - закричал с отчаяния Дубровский, - нет, вы не жена его, вы были приневолены, вы никогда не могли согласиться...

- Я согласилась, я дала клятву, - возразила она с твердостию, - князь мой муж, прикажите освободить

его, и оставьте меня с ним. Я не обманывала. Я ждала вас до последней минуты... Но теперь, говорю вам, теперь поздно. Пустите нас.

Но Дубровский уже ее не слышал, боль раны и сильные волнения души - лишили его силы. Он упал у колеса, разбойники окружили его. Он успел сказать им несколько слов, они посадили его верхом, двое из них его поддерживали, третий взял лошадь под уздцы, и все поехали в сторону, оставя карету посреди

дороги, людей связанных, лошадей отпряженных, но не разграбя ничего и не пролив ни единой капли крови, в отмщение за кровь своего атамана.

**В1**.Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

**В2.**Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

**В3.**Что случилось с Дубровским, когда он понял, что Маша уже никогда не будет с ним?

1)уехал в своё имение

2)сдался в плен властям

3)скрылся за границу

4)продолжил совершать грабежи вместе с шайкой разбойников

**В4**.Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

1)Верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет.

2)Честь дороже жизни.

3)Жизнь без любви что год без весны.

4)Не дорог подарок – дорога любовь.

**В5**.Какие средства выразительности использовал автор в предложении: *«Она чувствовала холодный поцелуй немилого супруга, она слышала веселые поздравления присутствующих и всё ещё не могла поверить, что …Дубровский не прилетел освободить ее»?*

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)иносказание

**В6**. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: *«****Взор****её быстро их****обежал****- и снова****оказал****прежнюю бесчувственность»?*(см.выделенное сочетание слов)

1)эпитет 2)сравнение 3)гипербола 4)олицетворение

**Часть 3. Прочитайте отрывок из произведения В.Г.Распутина «Уроки французского»**

Она помолчала, рассматривая меня, и я кожей почувствовал, как при взгляде ее косящих внимательных глаз все мои беды и несуразности прямо-таки взбухают и наливаются дурной силой. Посмотреть, конечно, было на что: перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки.

**С1.**Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос **«Что такое «уроки доброты»?**

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

**Ответы. Литература 7 класс.**

|  |  |
| --- | --- |
| № ***вопроса*** |  |
| А1 | 1 |
| А2 | 2 |
| А3 | 3 |
| В1 | А.С.Пушкин |
| В2 | 3 |
| В3 | 3 |
| В4 | 2 |
| В5 | 1 |
| В6 | 4 |

За каждый правильный ответ А1-В6 по одному баллу.

Сочинение

1 балл – орфография (допускается 1 негрубая ошибка)

1 балл – пунктуация (допускается 2 ошибки)

1 балл – речевые ошибки (их отсутствие)

1 балл – наличие одного аргумента

1 балл – наличие второго аргумента

1 балл – композиционная стройность

1 балл – логика

**Входная контрольная работа**

**по русскому языку для 9 класса**

**1. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Авторы** | **Произведения** | **Основные темы** |
| 1. И.А. Крылов | 1. «Недоросль» | 1. Тема «маленького человека» |
| 2. Д.И. Фонвизин | 2. «Василий Тёркин» | 2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г. |
| 3. А.С. Пушкин | 3. «19 октября» | 3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне |
| 4. А.Т. Твардовский | 4. «Шинель» | 4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества |
| 5. Н.В. Гоголь | 5. «Волк на псарне» | 5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина |

**2. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. И.А. Крылов | 1. «Ревизор» | 1. Сказка |
| 2. М.Е. Салтыков-Щедрин | 2. «Листы и корни» | 2. Романтическая поэма |
| 3. Н.В. Гоголь | 3. «Чудик» | 3. Басня |
| 4. М.Ю. Лермонтов | 4. «Дикий помещик» | 4. Рассказ |
| 5. В.М. Шукшин | 5. «Мцыри» | 5. Комедия |

**3. Ответьте письменно на вопрос (5-10 предложений).**

Что «дурное в России» высмеивает Н.В. Гоголь в пьесе «Ревизор» и М.Е. Салтыков-Щедрин в сказках и почему эти книги современны сегодня?