ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П.ВОЗРОЖДЕНИЕ» В С.БЛАГОДАТНОЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»  Руководитель МО  \_\_\_\_\_ / /  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_ 2021г. | «Согласовано»  Заместитель директора УВР  \_\_\_\_\_\_/Пилюгина Г.В. /  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | «Утверждаю»  \_\_\_\_Пузырникова С.А.  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2021г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя Логуновой Надежды Сергеевны,

соответствие занимаемой должности,

по курсу «ЛИТЕРАТУРА» , 7 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_1\_\_\_\_\_\_\_\_ от

« » августа 2021г.

2021- 2022 учебный год

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для 7 класса составлена на основе Закона об образовании (ст.9,14,29), Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-9 кл.»/ Под ред. В.Я.Коровиной, М: «Просвещение», 2015 год.

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОиН № 1897 от 17 декабря 2010, зарегистрирован в Минюсте России 01 .02. 2011, регистрационный № 19644 );
* Приказа Министерства Просвещения РФ от 28.08.2020 № 422 «Об утверждении  порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 ««Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» зарегистрирован в Минюсте 18.12.2020 г №61573;
* нормативные правовые акты министерства образования Саратовской области, регламентирующие деятельность образовательных учреждений региона;
* -Учебного плана МОУ «СОШ п.Возрождение»
* - ООП ООО МОУ «СОШ п.Возрождение»

**Целью** изучения предмета «Литература» является**:** создание в школе условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих **задач**:

1. создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
2. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма
3. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
6. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

**Разработана рабочая программа** с целью планирования, организации и управления образовательным процессом по литературе в рамках выполнения требований Стандарта.

Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, выпускаемым издательством «Просвещение»

В ней также учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования, особенности ООП, образовательных потребностей и запросов обучающихся нашей сельской школы, преемственность с примерными программами для начального общего образования.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом

1. **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.  
Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.  
 Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы.

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).  
В рабочей программе представлены следующие разделы:  
1.Устное народное творчество.  
2.Древнерусская литература.  
3.Русская литература XVIII в.  
4.Русская литература первой половины XIX в.  
5.Русская литература второй половины XIX в.  
6.Русская литература первой половины XX в.  
7.Русская литература второй половины XX в.  
8.Литература народов России.  
9.  Зарубежная литература.  
10. Обзоры.  
11. Сведения по теории и истории литературы.  
12. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования.  
В разделах 1—10 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.  
Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 11 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.   
В разделе 12 предлагается примерное содержание занятий, направленных на осуществление диагностического, текущего и итогового контроля уровня литературного образования.

**Форма организации образовательного процесса - классно-урочная:** традиционные уроки (усвоение новых знаний, закрепление изученного, повторительно-обобщающий урок, комбинированный урок, урок контроля знаний, урок развития речи); нестандартные уроки: зачёт, заседание клуба знатоков, семинар.

**Технологии обучения:** личностно ориентированное обучение, дифференцированное и индивидуальное обучение, проблемное обучение, развивающее обучение, ИКТ.

**Виды и формы контроля:**

* Текущий, промежуточный, итоговый:
* письменный ответ на вопрос;
* зачёт;
* сочинение на литературоведческую тему;
* тест;
* проект

1. **Место предмета в учебном плане.**

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе **основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102 ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | | |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | | |
| *5 кл.* | *6 кл.* | *7 кл.* | *8 кл.* | *9 кл.* |
| 1 | Введение. | 5 | 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Устное народное творчество. | 22 | 22 | 10 | 4 | 6 | 2 | - |
| 3 | Из древнерусской литературы. | 11 | 11 | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 4 | Из русской литературы 18 века. | 16 | 17 | 3 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| 5 | Из литературы 19 века. | 212 | 211 | 42 | 51 | 27 | 36 | 55 |
| 6 | Из русской литературы 20 века. | 128 | 127 | 29 | 28 | 23 | 19 | 28 |
| 7 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. | 2 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 8 | Из литературы народов России (Обзор) | 3 | 3 |  | 2 | 1 |  |  |
| 9 | Из зарубежной литературы. | 32 | 31 | 11 | 9 | 4 | 3 | 4 |
| 10 | Повторение. Обобщение. Итоговый контроль. | 11 | 11 | 4 | 4 | 2 | 2 | 1 |
|  | ИТОГО: | 442 | 442 | 102 | 102 | 68 | 68 | 102 |

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

***Личностными*** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются  
следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;

– *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;

– *устойчивый познавательныйинтерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.

– *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

– *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;

– эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межэтническая *толерантность*;

– *потребность* в самовыражении через слово;

– устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.  
**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» являются:

1. Формирование ***универсальных учебных действий*** (УУД).

*Регулятивные УУД:*

– самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;

– самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

– самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;

– *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать,корректировать* свою деятельность;

– в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*– задавать вопросы*

2)Формирование ***ИКТ-компетентности*** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык поиска информациив компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ ***учебно-исследовательской и проектной деятельности***, в результатекоторой у выпускников будут заложены:

• потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;

• основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;

• основы ценностных суждений и оценок;

• уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;

• основы понимания принципиальной ограниченности знания, существо-вания различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование ***стратегий смыслового чтения*** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получат возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

***Предметные*** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:  
*1) в познавательной сфере:*  
• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;   
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;   
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;  
*2)в ценностно-ориентационной сфере:*  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;  
• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;   
• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
*3)в коммуникативной сфере:*  
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;   
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
*4)в эстетической сфере:*  
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  
• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Планируемые результаты освоения программ основного общего образования**

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

• четырёх***междисциплинарных учебных программ*** — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом»(СЧ)

* учебной программы «Литература»

1. **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА**

**7 КЛАСС**

**Введение.**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

**Предания.**  Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «***Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник****».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин***. «***Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. **«*Илья Муромец и Соловей – разбойни****к***».** Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки**. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

***Теория литературы****.Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).*

**Из древнерусской литературы**

«***Поучение»* Владимира Мономаха** (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«***Повесть временных лет***». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

**«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».** Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

***Теория литературы****. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).*

**Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов**. Понятие о жанре оды. *«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года****» (отрывок).* Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин**. «*Река времён в своём стремленьи…», «На птичку…», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

***Теория литературы****. Ода (начальные представления).*

**Из русской литературы XIX века**

**А.С.Пушкин**. Интерес Пушкина к истории России. *«****Полтава»*** (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл ХII.

«***Медный всадник***» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

*«****Песнь о вещем Олеге****»* и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

***Теория литературы.*** *Баллада (развитие представлений).*

**«*Борис Годунов****»:* ***сцена вЧудовом монастыре****»****.*** Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«***Станционный смотритель***» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

***Теория литературы****. Повесть (развитие представлений).*

**М.Ю.Лермонтов.** *«****Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова****»***.** Картины быта ХYIвека и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы ***«Когда волнуется желтеющая нива****…».* Проблема гармонии человека и природы

***Теория литературы****. Фольклоризм литературы (развитие представлений).*

**Н.В.Гоголь**. «***Тарас Бульба***». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

***Теория литературы****. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).*

**И.С.Тургенев. «*Бирюк***» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. ***Стихотворенияв прозе. «Русский язык****».* Особенности жанра

***Теория литературы****. Стихотворения в прозе*

**Н.А.Некрасов.** «***Русские женщины****»: «****Княгиня Трубецкая*».** Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда****».*** Боль поэта за судьбу народа

***Теория литературы****. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).*

**А.К.Толстой**. Исторические баллады «***Василий Шибанов***», «***Михайло Репнин***». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е.Салтыков – Щедрин**. *«****Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил****»****.*** Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести…». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

***Теория литературы****. Гротеск (начальное представление).*

**Л.Н.Толстой. «*Детство***» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И.А.Бунин. «*Цифры»*.** Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. **«*Лапти»*.** Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**

**А.П.Чехов. «*Хамелеон*».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П.Чехов** «***Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова*.*(для чтения и обсуждения)

***Теория литературы*** *Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)*

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов ХIХ о родной природе.

**В. Жуковский. «*Приход весны*»**, **А.К.Толстой. «*Край ты мой, родимый край*…».И.А.Бунин. «*Родина***». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ХХ века**

**М.Горький**. «***Детство» (главы).*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. ***Легенда о Данко***» («Старуха Изергиль»).

***Теория литературы****. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.*

**В.В.Маяковский**. «***Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»***. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

***Теория литературы.*** *Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).*

**Л.Н.Андреев. *«Кусака».*** Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

**А.П.Платонов. *«Юшка»****.* Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. ***«В прекрасном и яростном мире»*** (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

**Б.Л.Пастернак.** «***Июль», «Никого не будет в доме***…». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

**НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ**

**Интервью как жанр публицистики**. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др

**Ф.А.Абрамов*. «О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы**. Литературные традиции

**Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).*** Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков. «*Тихое утро*».** Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

**Стихи поэтов ХХ века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов)**. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский. «*Снега потемнеют синие…», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*.** Философские проблемы в лирике Твардовского

***Теория литературы****. Лирический герой (развитие понятия).*

**Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы***) как духовное напутствие молодёжи.

***Теория литературы****. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко**

**М.М.Зощенко. *«Беда».***Смешное и грустное в рассказах писателя

**ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ ХХ века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов ХХ века

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.*«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда***…» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс. «*Честная бедность*»** и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой…»*** как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

***Теория литературы****. Особенности жанра хокку (хайку)*

**О.Генри «*Дары волхвов*».** Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери. *«Каникулы».*** Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРЫ»**

***Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Ученик научится*** | ***Ученик получит возможность научиться*** |
| **Устное народное творчество** | |
| • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;  • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;  • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы. | • *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*  *• сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии*;  • *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*  • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*  • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература** | |
| •  адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;  • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;  • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;  • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,  • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;  • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;  • работать с книгой и другими источниками информации. | • *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*  • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;*  • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;*  • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;*  • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).* |

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

**Литература для учителя:**

1. Беляева Н. В. Литература.  Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
2. .
3. Беляева Н. В. Литература.  Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2010г. – 79 с.
4. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
5. Новикова В.И. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. — М.: «Олимп»; 000 «Издательство ACT», 1997. — 848 с.
6. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, лите­ратурные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Jl. М. Савина. - Волго­град: Учитель, 2009. - 254 с.
7. Ерохина Е. Л.Литература. Типовые тестовые задания. — М. : Издательство «Экзамен», 2015. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА**

**7 класс**

1.Литература 7 класс.Учеб.для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2012

2.Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.

3.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

**Мультимедийные пособия.**

* Уроки литературы в 5-6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Уроки литературы в 7-8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
* Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ**

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».

[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

[www.myfhology.ru](http://www.myfhology.ru) Мифологическая энциклопедия.

**Календарно-тематическое планирование**

**составлено с учётом Программы воспитания и Плана воспитательной работы основного общего образования филиала МОУ «СОШ п. Возрождение» в с. Благодатное. Литература 7 класс. Базовый уровень.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | | **Кол-во часов** | **Мероприятие из плана ВР модуль «Школьный урок»** | **Дата план** | **Дата факт** | |
| 1 | Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | 1 |  | 03.09.2021 |  | |
| **Устное народное творчество** | | | | | | |
| 2 | Входная административная контрольная работа | | 1 |  | 07.09.2021 |  | |
| 3 | Предания как поэтическая автобиография народа. | | 1 |  | 10.09.2021 |  | |
| 4 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович» | | 1 |  | 14.09.2021 |  | |
| 5 | в/ч. Былина «Садко». «Калквала» - карело-финский мифологический эпос | | 1 |  | 17.09.2021 |  | |
| 6 | Пословицы и поговорки. | | 1 |  | 21.09.2021 |  | |
| 7 | Развитие речи. Сочинение «Мой любимый былинный герой» | | 1 |  | 24.09.2021 |  | |
|  | | **Древнерусская литература** | | | | | |
| 8 | «Повесть вчременных лет». «Поучение Владимира Мономаха» | | 1 |  | 28.09.2021 |  | |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | | 1 |  | 01.10.2021 |  | |
| 10 | Контрольная работа «Древнерусская литература» | | 1 |  | 05.10.2021 |  | |
|  | | **Произведения русских писателей 18 века.** | | | | | |
| 11 | МВ Ломоносов. Личность, судьба. Оды. | | 1 |  | 08.10.2021 |  | |
| 12 | Г.Р. Державин поэт и гражданин. | | 1 |  | 19.10.2021 |  | |
|  | | **Произведения русских писателей 19 века** | | | | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой») | | 1 |  | 22.10.2021 |  | |
| 14 | Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн…» | | 1 |  | 26.10.2021 |  | |
| 15 | «Песнь о вещем Олеге» | | 1 |  | 29.10.2021 |  | |
| 16 | «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре) | | 1 |  | 02.11.2021 |  | |
| 17 | «Станционный смотритель» | | 1 |  | 05.11.2021 |  | |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. | | 1 | 200 лет со дня рождения Ф.М. Достоевского | 09.11.2021 |  | |
| 19 | «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | 1 | 310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова | 12.11.2021 |  | |
| 20 | «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» | | 1 | День словаря. 220 лет со дня рождения В.И. Даля | 16.11.2021 |  | |
| 21 | Сочинение «История России в произведениях А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | | 1 |  | 26.11.2021 |  | |
| 22 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. | | 1 |  | 30.11.2021 |  | |
| 23 | «Тарас Бульба» | | 1 |  | 03.12.2021 |  | |
| 24 | Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. | | 1 |  | 07.12.2021 |  | |
| 25 | Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба» | | 1 | 200 лет со дня рождения Н.А. Некрасова | 10.12.2021 |  | |
| 26 | И.С Тургененв. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк» | | 1 |  | 14.12.2021 |  | |
| 27 | Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача» | | 1 |  | 17.12.2021 |  | |
| 28 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о писателе | | 1 |  | 21.12.2021 |  | |
| 29 | «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая» | | 1 |  | 24.12.2021 |  | |
| 30 | «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом» | | 1 |  | 28.12.2021 |  | |
| 31 | А.К.Толстой «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин» | | 1 |  | 11.01.2022 |  | |
| 32-33 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | | 2 |  | 14.01.2022 |  | |
| 34 | Внеклассное чтение. Сказка «Дикий помещик» | | 1 |  | 18.01.2022 |  | |
| 35 | Л.Н Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна» | | 1 |  | 21.01.2022 |  | |
| 36 | А.П. Чехов. «Хамелеон» | | 1 |  | 25.01.2022 |  | |
| 37 | Рассказы: «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» | | 1 |  | 28.01.2022 |  | |
| 38 | Контрольная работа «Произведения русских писателей 19 века» | | 1 |  | 01.02.2022 |  | |
|  | | **Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе** | | | | | |
| 39 | «Край ты мой, родимый край!». | | 1 |  | 04.02.2022 |  | |
|  | | **Произведения русских писателей 20века** | | | | | |
| 40 | И.А. Бунин. «Цифры», «Лапти» | | 1 |  | 08.02.2022 |  | |
| 41 | М. Горький. Краткий рассказ о писателе. | | 1 |  | 11.02.2022 |  | |
| 42 | М.Горький «Детство» | | 1 |  | 15.02.2022 |  | |
| 43 | М. Горький «Данко» | | 1 |  | 18.02.2022 |  | |
| 44 | Л.Н. Андреев. «Кусака» | | 1 |  | 01.03.2022 |  | |
| 45 | В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | | 1 |  | 04.03.2022 |  | |
| 46 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | | 1 |  | 08.03.2022 |  | |
| 47 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка» | | 1 |  | 11.03.2022 |  | |
| 48 | А.Т. Твардовский. «Братья», «Спасибо, моя родная…», «Снега потемнеют синие…», «Июль-макушка лета», «На дне моей жизни» | | 1 |  | 15.03.2022 |  | |
| 49 | На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова | | 1 |  | 18.03.2022 |  | |
| 50 | На дорогах войны. Стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н.Тихонова | | 1 |  | 22.03.2022 |  | |
| 51 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади» | | 1 |  | 25.03.2022 |  | |
| 52 | Е.И. Носов «Кукла». | | 1 |  | 29.03.2022 |  | |
| 53 | Е.И.Носов «Живое пламя» | | 1 |  | 01.04.2022 |  | |
| 54 | Ю.П. Казаков «Тихое утро» | | 1 |  | 12.04.2022 |  | |
| 55 | Д.С.Лихачев «Земля родная» | | 1 |  | 15.04.2022 |  | |
| 56 | М.М.Зощенко «Беда» | | 1 |  | 19.04.2022 |  | |
| 57 | «Тихая моя родина….» | | 1 |  | 22.04.2022 |  | |
| 58 | Песни на стихи русских поэтов 20 века | | 1 |  | 26.04.2022 |  | |
| 59 | Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире…» | | 1 |  | 29.04.2022 |  | |
| 60 | Контрольная работа «Произведения русских писателей 20 века» | | 1 |  | 03.05.2022 |  | |
|  | | **Из зарубежной литературы** | | | | | |
| 61 | Р. Бернс. «Честная бедность» | | 1 |  | 06.05.2022 |  | |
| 62 | «Властитель наших дум» Д.Г. Байрон. | | 1 |  | 10.05.2022 |  | |
| 63 | Японские хокку (хайку). | | 1 |  | 13.05.2022 |  | |
| 64 | О. Генри. «Дары волхвов» | | 1 |  | 17.05.2022 |  | |
| 65 | Р.Брэдбери «Каникулы» | | 1 |  | 20.05.2022 |  | |
| 66 | Итоговая контрольная работа | | 1 |  | 24.05.2022 |  | |
| 67 | Детективная литература | | 1 |  | 27.05.2022 |  | |
| 68 | Задания для летнего чтения | | 1 |  | 31.05.2022 |  | |