ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П.ВОЗРОЖДЕНИЕ» В С.БЛАГОДАТНОЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО \_\_\_\_\_ / / Протокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_ 2021г. | «Согласовано»Заместитель директора УВР \_\_\_\_\_\_/Пилюгина Г.В. /«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | «Утверждаю»\_\_\_\_Пузырникова С.А.Приказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2021г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учителя Логуновой Надежды Сергеевны,

соответствие занимаемой должности

по кружку «Рукоделочка» , 2-4 классы

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № \_1\_\_\_\_\_\_\_\_ от

« » августа 2021г.

2021- 2022 учебный год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***Актуальность***

Век бурно развивающихся информационных технологий, бизнеса требует от личности развития таких качеств, как умение концентрироваться ,рациональное мышление, практичности характера .Дети много времени проводят за компьютером, меньше общаются с природой, становясь менее отзывчивыми, поэтому развитие творческой личности в школе должно быть не только практическим, но и духовным.

С глубокой древности человек изготовлял различные изделия, стремился сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служило то, что дарила земля, что исходило от самой природы: камень, глина, солома, трава, дерево.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей, очень важны для общего художественного развития детей, для воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Занятия художественным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребенка. Они способствуют раскрытию творческого потенциала личности, вносят вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании реализовать желание что-то создавать своими руками. Особенностью данной программы является реализация педагогической идеи формирования у младших школьников умения учиться – самостоятельно добывать и систематизировать новые знания. В этом качестве программа обеспечивает реализацию **следующих принципов**:

* Непрерывность дополнительного образования как механизма полноты и целостности образования в целом;
* Развития индивидуальности каждого ребенка в процессе социального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
* Системность организации учебно-воспитательного процесса;

Занятия в кружке позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, рационально использовать свободное время учащихся. Работа с бумагой, природным и бросовым материалом, тканью- это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно-прикладным творчеством учащимся начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы осваивают приемы обработки материала. Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их. Особое внимание в работе кружка уделено вопросам безопасности труда и санитарной гигиены.Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

 **Цели кружковой работы**

* всестороннее эстетическое и интеллектуальное развитие детей;
* создание условий для самореализации ученика в творчестве;
* формирование практических трудовых навыков;
* развитие индивидуальных творческих способностей.

 **Данные цели будут достигнуты при реализации следующих задач**

***Обучающие:***

-освоение детьми знаний по различным аспектам декоративно-прикладного творчества;

-формирование творческого мышления, ассоциативных образов фантазии, умения решать художественно-творческие задачи на вариации и импровизацию народной игрушки;

-овладение техникой изготовления изделий из глины и других природных материалов;

-развитие эстетической взыскательности, самостоятельности суждений при восприятии произведений искусства.

***Развивающие:***

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

- формирование творческих способностей, духовной культуры

- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

***Воспитательные:***

- изучать богатейшее наследие отечественных мастеров;

- уметь видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, композиции; развивать творческую фантазию детей, художественный вкус, чувство красоты и пропорций;

- прививать любовь к родине, родной природе, народным традициям.

- воспитание у детей уважения и любви к сокровищам национальной и мировой культуры;

- формирование аккуратности в работе и трудолюбия;

- развитие уверенности в себе, формирование адекватной самооценки;

- развитие коммуникативных навыков культуры общения со сверстниками.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть основаны на любознательности детей, которую и следует поддерживать и направлять. Данная практика поможет ему успешно овладеть не только общеучебными умениями и навыками, но и осваивать более сложный уровень знаний по предмету, достойно выступать на олимпиадах и участвовать в различных конкурсах и выставках.

 **Формы и методы обучения**
В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.
А также различные методы:

 ***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) и др.);

*-* практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и шаблонам).

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

- исследовательски*й* – самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

 -фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

 *-* индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

 *-* групповой – организация работы в группах;

 *-* индивидуальны*й* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

 **Возраст детей, участвующих в реализации данной программы**

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста 8-10 лет (2-4 классы). В кружок принимаются все желающие без специального отбора.Занятия проводятся 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год. Срок реализации программы 1 год.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю по 1 часу.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности. В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

**Ожидаемые результаты**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

* оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
* называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно определять и объяснятьсвои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

 ***Регулятивные УУД:***

* проговаривать последовательность действий на занятии учиться высказывать своё предположение (версию) с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и выполнятьпрактическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятии.

 *Познавательные УУД:*

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

 *Коммуникативные УУД:*

* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;

 *-* слушать и понимать речь других.

 **Предметными результатами** работы в кружке являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

**Формы подведения итогов** **реализации дополнительной образовательной программы**

1. Составление альбома лучших работ.

2. Проведение выставок работ учащихся:
– в классе,
– в школе,

3.Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление зала для проведения праздничных утренников.

4. Участие в районных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

4. Участие (в дистанционном режиме) во всероссийских и международных конкурсах, выставках детского прикладного и технического творчества.

**Содержание программы**

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основано на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, дети должны быть не просто пассивными наблюдателями, но и творцами, участвующими в процессе превращения природных материалов в прекрасные изделия.

**Вводное занятие.**

Беседа, ознакомление детей с особенностями кружка.

Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте.

Соблюдение правил по технике безопасности. Проведение входного контроля

**Поделки из природного материала**

Создание поделок из природного материала дает возможность взглянуть на окружающий мир глазами созидателя, а не потребителя. И пусть поделки будут не очень совершенны, но они принесут много радости и творческое удовлетворение детям. При работе природным материалом не только развиваются творческие способности, но и ярко прослеживаются межпредметные связи с уроками чтения и развития речи, рисования, математики.

**Работа с бумагой.**

 Рассматриваются как разные виды бумаги, так и различные способы ее обработки и использования. Аппликация выполняется из вырезанных деталей, мозаика – из элементов, полученных путем обрывания. Постепенно усложняется обрывная аппликация. Обрывание производится по криволинейному контуру, выполненному от руки или перенесенному с выкройки. Из вырезанных деталей дети выполняют уже не плоские, а объемные аппликации.

Продолжается знакомство с искусством мозаики. При выполнении сплошной мозаики из обрывных кусочков усиливается живописный эффект поделки. Дети учатся получать полу объемную мозаику, изменяя форму бумажных элементов. Ведь еще Сухомлинский В. А. сказал: «Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».

**Техника оригами**

Оригами развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус; оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания; способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат; знакомит детей и основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.); развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию.

**Работа с бросовым материалом**

При работе с бросовым материалом дети применяют различные виды упаковок – пластиковые и картонные коробки, стаканчики, спичечные коробки, различные бутылки и др. Для создания образов животных и сказочных персонажей используются картонные коробки, различных форм. Дети учатся комбинировать их, сопоставляя размеры, обклеивать бумагой и добавлять необходимые детали. Все дети любят сладкое. Но когда конфета или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки-упаковки — фольга. И мало кто знает, что из фольги можно сделать занимательные поделки, приводящие в восторг ваших знакомых и друзей. Ведь фольга — прекрасный материал для изготовления всяких поделок — полезных и увлекательных, например, забавных зверушек и украшений, которые будут выглядеть почти как настоящие драгоценности или посуды, из которой можно по-настоящему есть и пить.

**Работа с пластилином**

При работе с пластилином дети учатся намазывать на основу тонкий слой пластилина, на который потом наносят отпечатки стекой или другими предметами, рисунки пластилиновыми жгутиками, элементы мозаики. Пластилин так же предстает в качестве изобразительного средства для создания аппликаций на картоне и стекле. По мере знакомства с этим видом работы изменяется техника нанесения пластилинового фона: однотонный фон становится разноцветным. Знакомый конструктивный способ лепки усложняется нанесением на изделие налепленных украшений. Лепка животных, людей, посуды выполняется из целого куска, а не из отдельных частей. На заключительных занятиях дети должны объединить все изученные способы в работе по собственному замыслу.

**Работа с нитками**

Знакомство с нитками (швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением. Обучение приемам плетения из ниток. Обращение внимания детей на рациональное и экономное расходование материалов, цветовое сочетание деталей, аккуратность. Научить детей делать поделки из нового материала (разноцветных ниток). Обучение приемам плетения из ниток. Познакомить с новым способом изготовления – отклеивание объемных форм цветными нитками. Развивать интерес к работе, желание выполнять работу до конца и порадоваться вместе со всеми детьми за достигнутые успехи.

**Работа с соленым тестом**

Лепка из соленого теста является одним из древних видов декоративно-прикладного искусства. Древние египтяне, греки и римляне использовали фигурки из соленого теста для религиозных ритуалов. В Германии и Скандинавии было принято изготавливать пасхальные и рождественские сувениры из соленого теста. Различные медальоны, венки, кольца и подковы вывешивались в проеме окон или крепились к дверям. Считалось, что эти украшения приносят хозяевам дома, который они украшают, удачу и благополучие. В Греции и Испании во время праздника в честь Богоматери на алтарь клали великолепные хлебные венки, украшенные пышными орнаментами. Даже в далеком Эквадоре мастера художественных промыслов делали изделия, раскрашенные яркими красками. У индейцев такие фигурки из теста раньше имели символический или мистический смысл. В Китае 17 века делали марионетки из теста.

В странах Восточной Европы были популярны большие картины из теста. У славянских народов такие картины не раскрашивались и имели обычный для выпечки цвет, что считалось очень привлекательным. Тесто  применялось для выполнения фигурок в народных сказаниях.
**Как приготовить соленое тесто**
Основной материал для изготовления изделий  из соленого теста: мука высшего сорта - пшеничная, ржаная (придает тесту больше рыхлости), соль «Экстра». Обычная пропорция для замеса соленого теста: на 2 части муки, надо взять 1 часть соли и развести водой до консистенции мягкого пластилина.

В качестве добавок используют клей ПВА или обойный (увеличивают клейкость заготовок и прочность готовых изделий), масло растительное (повышает пластичность, добавляется в тесто, предназначенное для лепки мелких деталей ).

Для изготовления небольшой композиции замесите тесто в следующем количестве:
- Соль - 200 г;
- Мука - 500 г;
- Вода - примерно 250 мл (количество воды зависит от вида муки, необходимости добавки клея или масла);
- Клей - 2ст.ложки.
Для замеса лучше использовать миксер. Готовое тесто должно получиться эластичным.
Тесто следует хранить в полиэтиленовом пакете, чтобы оно не пересохло.

**Работа с тканью**

Работа с тканями в учебно-воспитательном процессе имеет важное значение, так как способствует раннему выявлению творческих наклонностей, способностей детей. Она интересна детям и доставляют им огромное наслаждение; является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики, что влияет на общее интеллектуальное развитие ребенка, в том числе и на развитие речи. Знакомство с различными видами ткани. Шитье мягкой игрушки. Изготовление игрушек-сувениров.

**Тематическое планирование кружка «Рукоделочка»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов | Теоритических | Практических |
|  | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
|  | Работа с природным материалом | 3 | 1 | 2 |
|  | Работа с бумагой и картоном | 4 | 1 | 3 |
|  | Техника оригами | 5 | 1 | 4 |
|  | Работа с бросовым материалом | 4 | - | 4 |
|  | Работа с пластилином | 4 | 1 | 3 |
|  | Работа с цветными нитками | 4 | 1 | 3 |
|  | Работа с соленым тестом | 5 | 1 | 4 |
|  | Работа с тканью  | 3 | 1 | 3 |
|  | Итоговое занятие. | 1 | 1 | - |
|  |  **Итого** | **34** | **6** | **28** |

**Условия реализации программы**

***Инструменты и приспособления:*** простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, для вышивания, булавки, шило, крючок, спицы, пяльцы, шаблоны выкроек, схемы по вязанию.

***Материалы:*** бумага цветная для аппликаций, самоклеющаяся бумага, ватман, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, картон переплетный, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клей ПВА, силикатный, обойный; цветы, соцветия, шишки; катушки деревянные, спичечные коробки, яичная скорлупа, пластмассовые бутылки, картонные обложки от книг, открытки, обрезки кожи, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Агапова И., Давыдова М. “Школа рукоделия: мягкая игрушка” - М., 2007 г.

2. Бегун Т.А. “Увлекательное рукоделие” М., 2005 г.

3. Геронимус Т.М. “Я все умею делать сам” - М., 1998 г.

5. Еременко Т. И. “Иголка – волшебница” - М., 1987 г.

6. Лутцева Е.А. “Технология 1–4 классы. Программа” - М., 2008 г.

7. Молотобарова О.С. “Кружок изготовления игрушек-сувениров” - М., 1990

8. Носова Т. “Подарки и игрушки своими руками” - М., 2008 г.

Интернет ресурсы

http://stranamasterov.ru

<http://www.encyclopedia.ru/>

<http://www.nachalka.ru/>

**Календарно-тематическое планирование кружка «Рукоделочка»**

**(34 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **часы** | **Дата план** | **Дата факт** |
| 1 |  **Вводное занятие**План работы кружка. Знакомство с техникой безопасности.Правила по технике безопасности. Соблюдение порядка на рабочем месте. Беседа «Рукоделие в вашей семье» | **1** | 06.09.2021 |  |
|  | **Работа с природным материалом** | **3** |  |  |
| 2 | Экскурсия в лес для сбора природного материала. Показ различных видов сушки и хранения природного материала. | 1 | 13.09.2021 |  |
| 3 | Аппликация из осенних листьев «Животные» | 1 | 20.09.2021 |  |
| 4 | Аппликация «Осенний букет» | 1 | 27.09.2021 |  |
|  | **Работа с бумагой и картоном** | **4** |  |  |
| 5 | Знакомство с различными видами бумаги и картона и их обработки. | 1 | 04.10.2021 |  |
| 6 |  Мой щенок . Обрывная аппликация. | 1 | 18.10.2021 |  |
| 7-8 | Аппликация «Петушок и курочка» | 2 | 25.10.202101.11.2021 |  |
|  | **Техника оригами** | **5** |  |  |
| 9 | Треугольный модуль оригами. Изготовление модулей. | 1 | 08.11.2021 |  |
| 10, 11 | Бабочка. Оригами.  | 2 | 15.11.202129.11.2021 |  |
| 12, 13 | Сказочные образы в технике оригами.  | 2 | 06.12.202113.12.2021 |  |
|  | **Работа с бросовым материалом** | **4** |  |  |
| 14, 15 | Изготовление игрушек к Новому году. | 2 | 20.12.202127.12.2021 |  |
| 16, 17 | Конструирование дома для сказочных героев.  | 2 | 10.01.202217.01.2022 |  |
|  | **Работа с пластилином** | **4** |  |  |
| 18 | Знакомство с материалом. Знакомство с различными техниками лепки. | 1 | 24.01.2022 |  |
| 19 | Рельефное изображение знаков зодиака. Коллективная работа. | 1 | 31.01.2022 |  |
| 20 | Панно «На даче» | 1 | 07.02.2022 |  |
| 21 | Пластилиновый ёжик . | 1 | 14.02.2022 |  |
|  | **Работа с цветными нитками** | **4** |  |  |
| 22 | Виды ниток (хлопчатобумажные, шерстяные, шелковые, синтетические | 1 | 28.02.2022 |  |
| 23,24 | Кукла из ниток. «Мартинички» | 2 | 07.03.202214.03.2022 |  |
| 25 | Игрушка из помпонов «Колобок» | 1 | 21.03.2022 |  |
|  | **Работа с соленым тестом** | **5** |  |  |
| 26 | Знакомство с новым материалом для изготовления поделок – соленое тесто, его характерными особенностями (мягкое, эластичное, прочное при тепловой обработке). | 1 | 28.03.2022 |  |
| 27, 28 | Игрушка-сувенир  | 2 | 11.04.202218.04.2022 |  |
| 29,30 | Работа по замыслу учеников. | 2 | 25.04.202202.05.2022 |  |
|  | **Работа с тканью** | **3** |  |  |
| 31 | Знакомство с тканями растительного происхождения (хлопчатобумажные, льняные), шелковыми и шерстяными тканями; нитками (Швейные, штопальные, для вышивания, толстые, тонкие) их применением. | 1 | 09.05.2022 |  |
| 32,33 | Изготовление игрушек-сувениров.  | 2 | 16.05.202223.05.2022 |  |
|  | **Итоговое занятие** | **1** |  |  |
| 34 | Проведение итогового контроля. Выставка работ, защита проекта. | 1 | 30.05.2022 |  |