**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

1.1. Данная программа курса по изобразительному искусству 5 –8 классы.(базовый уровень) разработана на основе нормативно-правовых документов:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования(Приказ МОиН № 1897 от 17 декабря 2010, зарегистрирован в Минюсте России 01 .02. 2011, регистрационный № 19644 );
* Приказа Министерства Просвещения РФ от 28.08.2020 № 422 «Об утверждении  порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 ««Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» зарегистрирован в Минюсте 18.12.2020 г №61573;
* нормативные правовые акты министерства образования Саратовской области, регламентирующие деятельность образовательных учреждений региона;
* -Учебного плана филиала МОУ «СОШ п.Возрождение» в с. Благодатное
* - ООП ООО филиала МОУ «СОШ п.Возрождение» в с.Благодатное

Программа курса по изобразительному искусству 5 –8 классы создана на основе Федерального закона «Об образовании РФ» Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ « Об утверждении и введении в действие ФГОС ООО от 17.12.2010 №1897. Примерной программы и авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Общее количество часов: 5 класс – 34 (1 час в неделю) 6 класс – 34 (1 час в неделю) 7 класс – 34 (1 час в неделю),8 класс-34 (1 час в неделю). В конце каждого урока анализируется проделанная работа, рассматривается степень продвижения к цели и решение задач урока; проводится итоговая выставка и обсуждение работ учащихся. Желающих высказаться и выбрать лучшие работы всегда очень много.

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»: - формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; - формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; - развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности; - формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; - развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; - овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**1.2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно- эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно- эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно- декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека», 8 класса- «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств». — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

**Критерии и показатели оценки** результатов творческой композиции: - композиционная организация изображения в листе; - построение формы, передача пропорций; - умение использовать цвет при создании композиции, выразительность; - умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел; - оригинальность композиции. - соответствие теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся). Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в выставках.

**1.3.МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3)предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—8 классах в объеме 136 учебных часа.

**1.4.ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

• развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

• развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности**.**

**1.5. ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Учебно - методический комплекс:

**5 класс** Программа - Изобразительное искусство 5 - 7 классы. Под редакцией Б. М. Неменского. Составители: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.

Учебник: Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека» Учебник по изобразительному искусству для 5 класса /Под ред. Б.М. Неменского. — М., Просвещение, 2013.

. Номер в федеральном перечне-1.2.6.1.1.1.

Рабочая тетрадь: «Твоя мастерская» Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2013 г

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Кашекова И.Э. «Изобразительное искусство». Планируемые рузультаты. Система заданий Москва, «Просвещение»,2013 г,

2. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки к учебнику «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека». 5 класс /Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2012

**6 класс** Учебник: «Изобразительное искусство» 6 класс. «Искусство в жизни человека» Автор: Л.А. Неменская Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2010 г. . Номер в федеральном перечне-1.2.6.1.1.2.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2007год,

2. М.А. Порохневская, «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель - АСТ», 2008 год 3. О.В. Павлова, « «Изобразительное искусство» 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007 год. 4. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008 год.

5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009год

**7 класс** Учебник: «Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека» Автор: А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Под редакцией Б.М.Неменского Издательство, год издания: Москва «Просвещение»,2010 г. . Номер в федеральном перечне-1.2.6.1.1.3.

Методические пособия для учителя: (автор, издательство, год издания):

1. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по изобразительному искусству», Москва, «Сфера»,2010год,

2. О.В. Свиридова « «Предметные недели в школе. Изобразительное искусство» (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), Учитель», Волгоград, 2012 год

3. О.В. Свиридова, «Проверочные и контрольные тесты» 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2012 год.

4. Оросова Т.В., «Изобразительное искусство» 7 класс, «Учитель - АСТ», 2011 год 5. Туманова Е.С. « «В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2010год

**8 класс.**

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);

- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 7-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.

- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..

- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

**Материально- технические средства обучения:**

1. **Магнитная доска**
2. **Проектор**
3. **Компьютер**
4. **Экран**

**Дидактический и раздаточный материал, картины художников.**

Интернет – ресурсы: Музейные головоломки http://muzeinie-golovolomki.ru/ Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php Виртуальный музей искусств http://www.museum-online.ru/ Академия художеств "Бибигон"http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\_id=184&episode\_id=502&=5 Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА (УУД)**

По окончании основной школы учащиеся должны:

**5 класс:**

• знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

• знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

• знать несколько народных художественных промыслов России;

• различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века); • различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

• выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

• умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

• выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

• создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);

• владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

• владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**6 класс:**

• знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

• знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

• понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

• знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

• называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

• понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

• знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

• знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

• пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

• видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

• видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

• создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

• активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**7 класс:** знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;

• знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

• понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

• знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле; • чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

• знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

• знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

• называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

• иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

• иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

• получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

• научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

• развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

• получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**5 класс** (34 часа)

**ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Древние корни народного искусства (8часов)**

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время(9 часов)**

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

Современное выставочное искусство. Ты сам – мастер.

**6 класс** (34 часа)

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Содержание тем учебного курса**:

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» – 7 часов (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);

«Мир наших вещей; натюрморт» – 8 часов (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);

«Вглядываясь в человека; портрет» – 10 часов (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);

«Человек и пространство; пейзаж» – 9часов (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности

изобразительного искусства; язык и смысл).

        Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**7 класс** (34 часа)

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

**Изображение фигуры человека и образ человека(8 часов)** Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Поэзия повседневности (8 часов)** Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Великие темы жизни (10 часов)** Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века.

**Реальность жизни и художественный образ (8 часов)** Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

**8 класс** (34 часа)

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для изучения раздела программы «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»-8ч.

Для изучения раздела программы «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.»-8ч.

Для изучения раздела программы «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 10ч.

Для изучения раздела программы «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»- 9ч.

Программа рассчитана на 35 часов; в том числе контрольных работ - 5.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Календарно- тематическое планирование

составлено с учетом Программы воспитания и Плана воспитательной работы

основного общего образования филиала МОУ «СОШ п. Возрождение» в с. Благодатное

по изобразительному искусству для 5 класса. Базовый уровень.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы урока | | Модуль  «Школьный  урок» | | Кол-  во  ч | | Дата по плану | | Дата по  факту |
| **1.Древние корни народного искусства – 8 ч.** | | | | | | | | | |
| 1-2 | Древние образы в народном искусстве | |  | | 2 | | 01.09. | |  |
| 08.09. | |  |
| 3 | Декор русской избы | |  | | 1 | | 15.09. | |  |
| 4 | Внутренний мир.  Интерьер русской избы | |  | | 1 | | 22.09. | |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта | |  | | 2 | | 29.09. | |  |
| 6 | Русский народный орнамент | |  | | 1 | | 06.10. | |  |
| 7 | Народный праздничный костюм | |  | | 1 | | 20.10 | |  |
| 8 | Народные праздничные обряды | |  | | 1 | | 27.10. | |  |
| **2.Связь времён в народном искусстве 8 ч** | | | | | | | | | |
| 9-10 | Древние образы в современных народных игрушках.  Единство формы и декора. | |  | | 2 | | 03.11. | |  |
| 10.11. | |  |
| 11 | Народные промыслы, их истоки и современное развитие. Искусство Гжели | |  | | 1 | | 17.11. | |  |
| 12 | Предметы народных промыслов в нашей повседневной жизни. Искусство Городца | |  | | 1 | | 01.12. | |  |
| 13 | Жостово. Роспись по металлу. | |  | | 1 | | 08.12. | |  |
| 14-15-16 | Промыслы нашего края. Абашевская игрушка. Практические занятия лепкой. | |  | | 3 | | 15.12. | |  |
| 22.12. | |  |
| 29.01. | |  |
| **3.Декор – человек, общество, время 12ч** | | | | | | | | | |
| 17-18 | Украшения в жизни древних обществ. Украшения и костюм древних греков. |  | | 2 | | 12.01. | |  | |
| 19.01. | |  | |
| 19-20-21 | Выражение в одежде принадлежности человека к различным слоям общества |  | | 3 | | 26.01. | |  | |
| 02.02. | |  | |
| 09.02. | |  | |
| 22-23-24 | Одежда говорит о человеке |  | | 3 | | 16.02. | |  | |
| 02.03. | |  | |
| 09.03. | |  | |
| 25-26-27 | О чём рассказывают гербы и эмблемы |  | | 3 | | 16.03. | |  | |
| 23.03. | |  | |
| 30.03. | |  | |
| 28 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества |  | | 1 | | 13.04. | |  | |
| **Декоративное искусство в современном мире – 6 ч.** | | | | | | | | | |
| 29 | Современное повседневное и выставочное искусство |  | | 1 | | 20.04. | |  | |
| 30-31-32 | Витраж. Практическое выполнение витража. |  | | 3 | | 27.04. | |  | |
| 04.05. | |  | |
| 11.05. | |  | |
| 33 | Создание декоративной работы из мозаики |  | | 1 | | 18.05. | |  | |
| 34 | Итоговая выставка «Украсим школу своими руками» |  | | 1 | | 25.05. | |  | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Календарно- тематическое планирование

составлено с учетом Программы воспитания и Плана воспитательной работы

основного общего образования филиала МОУ «СОШ п. Возрождение» в с. Благодатное

по изобразительному искусству для 6 класса. Базовый уровень.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п\п | Тема урока | Кол-во часов | Модуль  «Школьный  урок» | Дата проведения | |
| план | факт |
| 1. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» ( 7 часов) | | | | | |
|  | Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. | 1 |  | 01.09. |  |
|  | Рисунок- основа изобразительного искусства | 1 |  | 08.09. |  |
|  | Пятно как средство выражения Композиция как ритм пятен | 1 |  | 15.09. |  |
|  | Цвет. Основы цветоведения | 1 |  | 22.09. |  |
|  | Цвет в произведениях живописи. | 1 |  | 29.09. |  |
|  | Объемные изображения в скульптуре | 1 |  | 06.10. |  |
|  | Основы языка изобразительного искусства. | 1 |  | 20.10. |  |
| 2. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» ( 7 часов) | | | | | |
|  | Художественное познание: реальность и фантазия | 1 |  | 27.10. |  |
|  | Изображение предметного мира- натюрморта | 1 |  | 03.11. |  |
|  | Понятие формы Многообразие форм окружающего мира | 1 |  | 10.11. |  |
|  | Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. | 1 |  | 17.11. |  |
|  | Освещение. Свет и тень. | 1 |  | 2 триместр  01.12. |  |
|  | Натюрморт в графике. | 1 |  | 08.12. |  |
|  | Натюрморт. Цвет в натюрморте. | 1 |  | 15.12. |  |
|  | Выразительные возможности натюрморта. | 1 |  | 22.12. |  |
| 3.Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (10 часов) | | | | | |
|  | Образ человека- главная тема искусства | 1 |  | 29.12. |  |
|  | Конструкция головы человека и ее пропорции | 1 |  | 12.01. |  |
|  | Изображение головы человека в пространстве | 1 |  | 19.01. |  |
|  | Графический портретный рисунок и выразительность образа человека | 1 |  | 26.01. |  |
|  | Портрет в скульптуре | 1 |  | 02.02. |  |
|  | Сатирические образы человека | 1 |  | 09.02. |  |
|  | Образные возможности освещения в портрете | 1 |  | 16.02. |  |
|  | Портрет в живописи | 1 |  | 3 триместр  02.03. |  |
|  | Роль цвета в портрете | 1 |  | 09.03. |  |
|  | Великие портретисты (обобщение темы ) | 1 |  | 16.03. |  |
| 4.«Человек и пространство в изобразительном искусстве» ( 9 часов) | | | | | |
|  | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |  | 23.03.17 |  |
|  | Изображение пространства | 1 |  | 30.03. |  |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  | 06.04. |  |
|  | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 |  | 20.04. |  |
|  | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |  | 27.04. |  |
|  | Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства | 1 |  | 04.05. |  |
|  | Пейзаж- настроение. Природа и художник. | 1 |  | 11.05. |  |
|  | Городской пейзаж | 1 |  | 18.05. |  |
|  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |  | 25.05. |  |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Календарно- тематическое планирование

составлено с учетом Программы воспитания и Плана воспитательной работы

основного общего образования филиала МОУ «СОШ п. Возрождение» в с. Благодатное

по изобразительному искусству для 7 класса. Базовый уровень.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | Мероприятие из плана ВР модуль «Школьный урок» | **Дата проведения** | |
| **план** | **факт** |
| **1 Тема. «Изобразительное искусство в жизни человека» (8 часов)** | | | | | | |
| 1 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | | 1 |  | 1 триместр  01.09. |  |
| 2 | Пропорции и строение фигуры человека. | | 1 |  | 08.09. |  |
| 3 | Фигура человека в скульптуре. | | 1 |  | 15.09. |  |
| 4 | Лепка фигуры человека. | | 1 |  | 22.09. |  |
| 5 | Лепка фигуры человека. Проработка деталей. | | 1 |  | 29.09. |  |
| 6 | Наброски фигуры человека. | | 1 |  | 06.10. |  |
| 7 | Наброски группы людей в движении. Наброски по представле-нию группы людей в определённых действиях. | | 1 |  | 20.10. |  |
| 8 | Понимание красоты человека в европей­ском и русском искус­стве. Участие в беседе на осно­ве восприятия произведений искусства. | | 1 |  | 27.10. |  |
| **2. Тема. « Поэзия повседневности » (8 часов)** | | | | | | |
| 9 | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | | 1 |  | 03.11. |  |
| 10 | Тематичес-кая картина. Бытовой и историче­ский жанры. | | 1 |  | 10.11. |  |
| 11 | Сюжет и содержание в картине. | | 1 |  | 17.11. |  |
| 12 | Сюже и содержание в картине. Продолжение темы. | | 1 |  | 2 триместр  01.12. |  |
| 13 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | | 1 |  | 08.12. |  |
| 14 | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | | 1 |  | 15.12. |  |
| 15 | Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). | | 1 |  | 22.12. |  |
| 16 | Праздник в изобразительном ис­кусстве. | | 1 |  | 29.12. |  |
| **3.Тема. «Великие темы жизни» - 10 часов** | | | | | | |
| 17 | Историчес-кие и мифологи-ческие темы в ис­кусстве разных эпох. | | 1 |  | 12.01. |  |
| 18 | Тематичес-кая картина в русском искусстве XIX века. | | 1 |  | 19.01. |  |
| 19 | Процесс работы над тематичес-кой картиной. | | 1 |  | 26.01. |  |
| 20 | Процесс работы над тематичес-кой картиной. | | 1 |  | 02.02. |  |
| 21 | Библейские темы в изобрази-тельном искус­стве. | | 1 |  | 09.02. |  |
| 22 | Библейские темы в изобрази-тельном искус­стве. | | 1 |  | 16.02. |  |
| 23 | Библейские темы в изобрази-тельном искус­стве. | | 1 |  | 02.03. |  |
| 24 | Монумен-тальная скульптура и образ истории народа. | | 1 |  | 09.03. |  |
| 25 | Монумен-тальная скульптура и образ истории народа. | | 1 |  | 16.03. |  |
| 26 | Место и роль картины в искусстве XX века. | | 1 |  | 23.04. |  |
| 27 | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение. | | 1 |  | 30.03. |  |
| 1. **Тема.** **«Реальность жизни и художественный образ» (8 часов)** | | | | | | |
| 28 | Искусство иллюстра­ции. Слово и изобра­жение. | | 1 |  | 13.04. |  |
| 29 | Зрительские умения и их значение для со­временного человека. | | 1 |  | 20.04. |  |
| 30 | История искусства и история человечества Стиль и направление в изобрази-тельном искусстве.. | | 1 |  | 27.04. |  |
| 31 | Крупнейшие музеи изобрази-тельного ис­кусства и их роль в культуре. | | 1 |  | 04.05. |  |
| 32 | Художественно -творческие проекты. | | 1 |  | 12105. |  |
| 33-34 | Художественно - творческие проекты. | | 1 |  | 18.05.  25.05. |  |

9. Приложения к программе.

**5 класс**

**-** Монументальная скульптура и образ истории народа Создание проекта памятника, исторического события или героя.

**Контрольно- измерительный материал.**

Проверочные работы

Тест в 5 классе - «Виды и жанры изобразительного искусства»

**6 класс**

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это …

а) жанр изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это …

а) бытовой;

б) портрет;

в) живопись.

3. Живопись – это…

а) жанр изобразительного искусства;

б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок.

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это…

а) пейзаж;

б) исторический;

в) анималистический.

IIчасть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство

- архитектура

- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - 1

изображение человека или группы людей- 2

изображение природы - 3

изображение сцен и событий из жизни людей - 4

изображение сцен сражений - 5

изображение предметов - 6

|  |  |
| --- | --- |
| Жанры изобразительного искусства | Особенности жанров |
| НАТЮРМОРТ |  |
| ПЕЙЗАЖ |  |
| ПОРТРЕТ |  |
| АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР |  |
| БЫТОВОЙ ЖАНР |  |

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

|  |  |
| --- | --- |
| живопись |  |
| графика |  |
| скульптура |  |

Ответы

I часть

Выбери из предложенных вариантов ответа наиболее точный:

1. Натюрморт – это …

а) жанр изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов. +

2. Жанр, посвящённый изображению человека – это …

а) бытовой;

б) портрет; +

в) живопись.

3. Живопись – это…

а) жанр изобразительного искусства;

б) вид изобразительного искусства;

в) вид изобразительного искусства, в котором художник создаёт изображение при помощи красок. +

4. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных – это…

а) пейзаж;

б) исторический;

в) анималистический. +

I I часть

1. Назови недостающие виды изобразительного искусства:

- декоративно-прикладное искусство

- архитектура

- скульптура

- живопись

- графика

2. Заполни таблицу. Внеси в свободную колонку цифры соответствующие особенностям жанров:

изображение животных - 1

изображение человека или группы людей- 2

изображение природы - 3

изображение сцен и событий из жизни людей - 4

изображение сцен сражений - 5

изображение предметов – 6

|  |  |
| --- | --- |
| Жанры изобразительного искусства | Особенности жанров |
| НАТЮРМОРТ | 6 |
| ПЕЙЗАЖ | 3 |
| ПОРТРЕТ | 2 |
| АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР | 1 |
| БЫТОВОЙ ЖАНР | 4 |

III часть

Назови выразительные средства видов изобразительного искусства:

|  |  |
| --- | --- |
| живопись | Цвет, колорит, мазок |
| графика | Линия, штрих, тон |
| скульптура | Объём |

**Кроссворд по изобразительному искусству, 6 класс**

 Если правильно разгадаете кроссворд по горизонтали, то по вертикали в выделенном столбце определится название художественного творчества в целом.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  | | | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  | | | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | 5 |  |  |  |  |  | |  |  |
|  | | | | 6 |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | 7 |  |  |  |  |  |  |  | | |
|  | | | | | 8 |  |  |  |  | | | |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1.Вид изобразительного искусства, основанного на сочетании черного и белого цветов.

2.Учение о способах передачи пространства на плоскости.

3.Изображение комически преувеличенных характерных черт человека.

4.Вид изобразительного искусства, произведения которых имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластичных материалов.

5.Простейшее графическое изображение.

6.Показ произведений широкой публике.

7.Произведение искусства, в котором запечатлен внешний облик человека.

8.Главное выразительное средство живописи.

9.Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека предметы.

Ответ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | 1г | р | а | ф | и | к | а |  | | | | |
|  | | | 2п | е | р | с | п | е | к | т | и | в | а |
|  | | 3к | а | р | и | к | а | т | у | р | а |  | |
|  | | | | 4с | к | у | л | ь | п | т | у | р | а |
|  | | | | | 5э | с | к | и | з |  | |  |  |
|  | | | | 6в | ы | с | т | а | в | к | а |
|  | | | 7п | о | р | т | р | е | т |  | | |
|  | | | | | 8ц | в | е | т |  | | | |
| 9н | а | т | ю | р | м | о | р | т |

**Тест по ИЗО, 7 класс**

1. Старинные иконы писали

A.Масляными красками

B.Гуашью

C.Акварельными красками

D.Темперными красками

2. Материалы, испльзуемые в графике

A.Акварель

B.Глина

C.Пластилин

D.Карандаш

E.Уголь

F. Фломастеры

G.Гуашь

3. Самая прочная краска

A.Гуашь

B.Темпера

C.Акварель

D.Художественная масляная краска

4. Что может быть одновременно мягким и твердым:

A.краски

B.карандаш

C.ластик

5. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в  группу?

A.Автопортрет

B.Пейзаж

C.Живопись

D.Портрет

E.Натюрморт

6. Художник, мастер русского народного крестьянского натюрморта

A.Кустодиев Б.М.

B.Шишкин И.Е.

C.Стожаров В.Ф.

D.Суриков В.

7. Колорит- это

A.Задуманное художником цветовое сочетание

B.Цвет краски

C.Яркость цвета

D.Сюжет картины

8. Жостово (Подмосковье) известно как центр

A.Художественного промысла лаковой росписи деревянной посуды

B.Художественного промысла росписи шкатулок

C.Художественного промысла лаковой росписи по металлу

9. Русская лаковая миниатюра (палех) представляет собой

A.Узоры в виде букетов, цветов на шкатулках, ларцах.

B.Сюжетные сцены, цветы на прялках, мебели.

C.Растительные узоры на посуде

D.Сюжетные изображения на шкатулках, ларцах.

10. Известные центры производства матрешек

A.Загорск, Полохов- Майдан, Семенов.

B.Москва, Нижний Новгород, Вятка

C.Жостово, Вологда, Оренбург

11.Старинный женский головной убор

A.Кафтан

B.Кичка

C.Кокошник

D.Епанечка

12. В «Сарафанный комплекс» входят

A.Сарафан, епанечка

B.Сарафан, понева

C.Сарафан, кушак

D.Сарафан, навершник

13.Старинная русская мужская рубаха

A.Черкеска

B.Косоворотка

C.Душегрея

D.Картуз

14. Гадание было главным девичьим развлечением во время праздника

A.Пасха

B.Троицын день

C.Рождество Христово со святками

D.Масленица

15. Художник, написавший картины «Балаганы», «Масленица», «Масленичное катание», «Пасхальный обряд»

A.Суриков В.И,

B.Шишкин И.Е.

C.Кустодиев Б.М

D.Репин И.Е

Тестовая работа по ИЗО, 8 класс

Композиция это:

а)      придание произведению единство и цельность;

б)      изображение предметов в пространстве;

в)      гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

а)    симметрия и асимметрия;

б)   пятна и линии;

в)   динамика и статика;

г)    ритм.

Симметрия это:

а)    когда нет сбалансированности;

б)   неуравновешенность предметов,

в)   равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

Замкнутый (закрытый) тип композиции:

а)    передача образа чего-то неподвижного;

б)   использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

в)   построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

Открытый (разомкнутый) тип композиции:

а)    изображение большого простора, панорамы;

б)   следует с боков ограничить какими-либо элементами;

в)   композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

а)      использование на картине одной или нескольких диагональных линий;

б)      ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;

в)      выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

а)    отсутствие диагонального направления;

б)   оставить перед движущимся объектом свободное пространство;

в)   изображение объектов в спокойных позах.

Фронтальный вид композиции располагается (плоский - витраж, фреска, картина):

а)    параллельно краям поля;

б)   горизонтально краям поля;

в)   вертикально краям поля.

Глубинно—пространственный вид располагается:

а)    вертикально краям поля;

б)   стягивается к композиционному центру произведения;

в)   располагается под углом к краю поля.

Ритм это:

а)    изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

б)   чередование изобразительных элементов;

в)   зрительное равновесие в композиции.

Что такое шрифт?

а)    линейная композиция на плоскости;

б)   буквы, объединённые единым стилем;

в)   элементы композиции.

Ключи

|  |  |
| --- | --- |
| а,в  б  в  а,в  а | а,в  а,в  а  в  б,в  б |

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПОизобразительному искусству,8 КЛАСС.

ЗаданиеI.Выберите из предложенных ответов правильный.

1. Соединение разных видов искусства –это:

А. Импровизация.

Б. Синтез искусств.

В. Бутафория.

2. Какие декорации есть в театре:

А. Пространственно-временные.

Б. Постановочные, живописные.

В. Звуко-световые.

3. Как называется полиграфическое изделие, в котором указано название спектакля, дата показа, актёры, режиссёры:

А. Билет.

Б. Афиша.

В. Плакат.

4. Театрального спектакля не может быть, если нет:

А. Музыки, оркестра.

Б. Плоскостного изображения на заднем плане сцены.

В. Актёра (актёров).

5. Основа любого сценического произведения:

А. Драматургия.

Б. Лицензия.

В. Сцена.

6. Активное средство внешней выразительности:

А. Костюм, грим.

Б. Декламация.

В. Освещение.

7. Художник, работающий в театре с декорациями:

А. Оператор.

Б. Костюмер.

В. Сценограф.

8. Перчаточные, тростевые, марионетки:

А. Вид одежды.

Б. Куклы.

В. Комнаты для грима.

9. В кадре фильма наиболее значимы:

А. Сюжет.

Б. План, ракурс. В. Звук.

10. Какой обработки фотоснимков не бывает:

А. С помощью проявителя и закрепителя.

Б. С помощью компьютера.

В. С добавлением гуаши.

11. Когда появились первые кинофильмы:

А. В середине 19 века.

Б. В конце 19 века.

В. В середине 20 века.

12. Укажи великих мастеров искусства, творчество которых не было связано со сценой:

А. О.Роден, В.Кандинский.

Б. К.Станиславский, Е.Вахтангов.

В. Л.Бакст, И.Билибин.

13. Что не связано с телевидением:

А. Клип, ролик.

Б. Игровое, неигровое кино.

В. Скульптура.

ЗаданиеII.

Выполните рисунок в графической технике на тему «Фотография моего двора».