ФИЛИАЛ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА П.ВОЗРОЖДЕНИЕ» В С.БЛАГОДАТНОЕ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МОЕрмохина Н.Н./ /Протокол №\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_ 2021г. | «Согласовано»Заместитель директора УВР \_\_\_\_\_\_/Пилюгина Г.В. /«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021г. | «Утверждаю»\_\_\_\_Пузырникова С.А.Приказ № \_\_\_\_\_\_ от«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2021г. |

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учителя Ермохиной Надежды Николаевны

Соответствие занимаемой должности

по курсу « ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО »

 вариант 8.1. 5 класс

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

« » августа 2021г.

2021- 2022 учебный года

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

* Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МОиН № 1897 от 17 декабря 2010, зарегистрирован в Минюсте России 01 .02. 2011, регистрационный № 19644 );
* Приказа Министерства Просвещения РФ от 28.08.2020 № 422 «Об утверждении  порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* СП 2.4.3648-20 ««Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» зарегистрирован в Минюсте 18.12.2020 г №61573;
* Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденным приказом Министерстваобразования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 (далее – ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденных постановлением Главного государственного санитарноговрача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 (далее – СанПиН 2.4.2.3286-15);
* Примерной программой (Типовые образовательные программы под. ред. В. В. Воронковой для школ 8 вида. Сб.2 гуманитарный изд. Центр «Владос» 2000 год. изд.).
* нормативные правовые акты министерства образования Саратовской области, регламентирующие деятельность образовательных учреждений региона;
* -Учебного плана филиала МОУ «СОШ п.Возрождение» в с. Благодатное
* - ООП ООО филиала МОУ «СОШ п.Возрождение» в с.Благодатное

Срок реализации программы: 1 год (5 класс). Срок действия – бессрочно.

**Учебно-методический комплект**

1. Воронкова В.В., Перова М.Н. «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида», Гуманитарный издательский центр " Владос" 2011 год.
2. 7. Шалаева Г.П. Учимся рисовать растения. – М., «АСТ», 2009г.
3. 2. Алексеева В.В. Что такое искусство. – М., «Совхуд», 1991г.

**Наглядность:**

1. Иллюстрированный материал для детского изобразительного творчества В.А. Езикеева.
2. Декоративное искусство. Мастерство народа. М. Совет. Худ. 1988г.
3. Картины русских художников. Репродукции.

**Дополнительная литература для обучающихся:**

1. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
2. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
3. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
4. Порте П. Учимся рисовать от А доЯ / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
5. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

**Интернет – ресурсы:**

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Сайт словарь терминов искусства http://www.artdic.ru/index.htm
5. wwwSCHOOL. RuООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
6. <http://.schol-collection.edu.ru/>catalog/teacher/ -Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://art-rus.narod.ru/main.html>- Искусство в школе: научно-методический журнал
8. <http://festival.1september.ru/>-Авторские программы и разработки уроков
9. <http://.schol-collection.edu.ru/>catalog/rubr-Азбука ИЗО. Музеи мира
10. <http://festival.1september.ru/>-Викторины
11. <http://www.uchportal.ru/load/149>-Учительский портал
12. <http://www.openclass.ru/node/203070>-Шедевры зарубежных художников
13. <http://art.festival.1september.ru/>- Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
14. [http://.draw.demiart.ru](http://.draw.demiart.ru/)-Уроки рисования

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством,  любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый.  Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ  познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании  детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой математических знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических жизненных задач.

Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением основной задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием  умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Изобразительное искусство как один из учебных предметов школы имеет важное значение в воспитании обучающихся. Коррекционная направленность уроков изобразительного искусства обеспечивает богатые возможности для исправления недостатков развития умственно отсталых детей.

**Цель** решаемые при реализации рабочей программы: всестороннее развитие, обучение и воспитание детей — сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое.

**Задачи:**

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

-содействовать развитию у обучающихся процессов анализа, синтеза, сравнения, обобщения; воспитывать у них умение планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка; исправлять недостатки двигательной сферы;

-дать обучающимся знания элементарных основ реалистического рисунка; и формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования и умения |применять их в процессе учебной, трудовой и общественно полезной деятельности; ознакомить школьников с отдельными произведениями живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства; воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

-развивать у обучающихся «художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству, трудолюбие, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные **задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

–основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий);

–наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

–зрительного восприятия и узнавания;

– моторика пальцев;

–пространственных представлений и ориентации;

–речи и обогащение словаря;

–коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

–коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Обучение изобразительному искусству детей с ограниченными возможностями здоровья имеет свою специфику. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

**Программой предусмотрены четыре вида занятий:**

декоративное рисование,

рисование с натуры,

рисование на темы,

беседы об изобразительном искусстве.

*Декоративное рисование*

Декоративное рисование наиболее доступно для обучающихся. Оно представляет значительную ценность как для решения учебно-коррекционных задач, так и для эстетического воспитания детей. На уроках декоративного рисования происходит знакомство обучающихся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Знакомство с произведениями народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. На уроках школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, знакомлю их с художественной резьбой по дереву и кости, керамикой, игрушкой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц, репродукций и фотографий помогают в определенной степени формированию у обучающихся эстетического вкуса.

Уроки декоративного рисования, иногда, предшествуют урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

*Рисование с натуры.*

Анализ формы, цвета, строения, размеров отдельных деталей и их взаимного расположения предшествует рисованию с натуры. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как они видят его со своего места. Для этих уроков важно правильно подобрать натуру с учетомкоррекционных и учебно-воспитательных задач каждого урока, учитывая возрастные и изобразительные особенности обучающихся.

Коррекционное влияние уроков рисования с натуры, усиливается при установлении тесной взаимосвязи с другими учебными дисциплинами, и в частности взаимосвязь между рисованием и ручным трудом.

*Рисование на темы.*

В V классах рисование на темы тесно связано с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, обучающиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенная общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

*Беседы об изобразительном искусстве.*

Беседы об искусстве в значительной степени способствуют эстетическому воспитанию детей, уточнению имеющихся у них представлений и понятий, обогащают их новыми знаниями и сведениями, оказывают большую помощь в развитии речи и мышления.

**Внесённые изменения**

Изменения, внесенные в базовую программу направлены на изменение отдельных тем и замещение их более доступными и интересными для обучающихся данного класса

Возможно уменьшение количества часов, в зависимости от изменения календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни и дни здоровья. На каждый изучаемый раздел отведено определенное количество часов, указанное в тематическом плане, которое может меняться (увеличиваться или уменьшаться) в зависимости от уровня усвоения темы обучающимися. Поэтому важен не только дифференцированный подход в обучении, но и неоднократное повторение, закрепление пройденного материала.

**Место и роль учебного курса**

Согласно учебному плану всего на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в основной школе выделяется в 5 классе - 2 часа в неделю, 70 часов в год.

**Формы организации образовательного процесса:** дифференцированные, коллективные, групповые.

**Технология обучения**: вводный урок, урок изучения нового материала, комбинированный урок, повторительно – обобщающий урок, урок закрепления знаний, умений, навыков.

**Ключевые компетенции:**

* ценностно-смысловые;
* общекультурные;
* учебно-познавательные;
* информационные;
* коммуникативные;
* социально-трудовые.

**Виды и формы контроля:**

текущий контроль, фронтальный опрос, анализ работ.

**Критерии и нормы оценки знаний, обучающихся
по изобразительному искусству**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству. Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета

**Задачей оценки** является анализ результата или хода деятельности. Конечный момент оценки — определение путей совершенствования творчества учащихся. Оценка детских рисунков как работ творческого характера требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка сле­дует учитывать индивидуальность ученика. Начинать оценку следует с положительной характеристики работы. Оценка может иметь место на различных этапах урока в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей, в конце урока.Творчество как один из факторов, учитываемых при оценке, складывается из: возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности, элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в на­чальной и общей школе учитель использует словесную оценку (оценочное суж­дение) и цифровую оценку (отметку).

 **Словесная оценка** — это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником результаты его деятельности, проанализировать его возмож­ности и прилежание. Особенностью словесной оценки является ее содер­жательность, анализ работы школьника *(правильно* ли, *аккуратно* ли, *красиво* ли), четкая фиксация (прежде всего!) успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личных характеристик учащихся («не внимателен», «не старался», «по­ленился»).

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

Раскрытие темы:

-осмысление темы и достижение образной точности;

импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

-оригинальность замысла.

Композиция

-знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

-органичность и целостность композиционного решения.

Рисунок

-владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

В зависимости от поставленных задач:

-степень сходства изображения с предметами реальной действительности (реалистический рисунок);

-умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

Цветовое решение

-знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

-умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

Техника исполнения

-умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

-владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

-использование современных материалов;

-наличие культуры исполнительского мастерства.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);

3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве зак­лючения по существу работы.

**При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:**

-качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

-степень самостоятельности;

-уровень творческой деятельности (репродуктивный, частич­но продуктивный, продуктивный).

-Предпочтение следует отдавать качественной оценке дея­тельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

**Практические задания (индивидуальное задание):**

**Отметка «5»** — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошиб­ки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

**Отметка «4»** — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в пе­редаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

**Отметка «3»** — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

**Отметка «2»** — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

**Устный ответ:**

**Отметка «5»** — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «4»** — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

**Отметка «3»** — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

**Отметка «2»** — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

**Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты.)**

5 — «отлично» — ученик ответил на вопросы, что составило 100% - 80%;

4 — «хорошо» — ученик ответил на вопросы, что составило 79% - 51%;

3 — «удовлетворительно» — ученик ответил на вопросы, что составило 50% - 30%;

2 — «неудовлетворительно» ученик ответил на вопросы, что составило менее 30%.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ФГОС НОО для детей с УО устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: **личностные и предметные**.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит **личностным** результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования ― введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом. Личностные результатыосвоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

 **Личностные (планируемые) результаты для учащихся 5 класса:**

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;

- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;

- адекватные представления о собственных возможностях;

- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;

- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»

- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;

- привычка к организованности, порядку, аккуратности;

- стремление к творческому досугу на основе предметно-практической и изобразительной деятельности;

- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам изобразительной и творческой предметно-практической деятельности.

- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

- овладение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

- сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Результаты освоения АООП обучающимися с умственной отсталостью оцениваются как итоговые достижения на момент завершения образования (**предметные результаты**).

 Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: ***минимальный и достаточный.***

***Минимальный уровень*** является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Минимальный уровень для учащихся 5 класса:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

 **Достаточный уровень** для учащихся 5 класса:

**должны знать:**

- некоторые народные и национальные промыслы (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

- основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

- выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

- виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

- способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

**должны уметь:**

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);

- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;

- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);

- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску;

- пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закраска, не выходящая за контуры изображения);

- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;

- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

**3.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство*»***

*Рисование с натуры*

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

-эстетически относиться к явлениям окружающей жизни, обращать внимание на красоту и целесообразность строения, формы, цвета предметов, изготовленных человеком; анализировать объекты изображения (определять форм, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, намечать последовательность выполнения рисунка, передавать в рисунке форму, строение, про­порции и цвет предметов; при рисовании предметов симметричной формы использовать среднюю (осевую) линию; передавать объем предметов доступными детям средствами, ослаблять интенсивность цвета путем прибавления воды в краску.

Примерные темы:

- выполнение по представлению (с образца) силуэтов деревьев;

- рисование простого натюрморта (яблоко и керамический стакан и т.д.);

- рисование с натуры объемного предмета симметричной формы;

- рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы

- рисование с натуры объемного предмета конической формы (детская раскладная пирамидка сложной формы);

- рисование с натуры фигуры человека (наброски);

- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник и т.д.);

- рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже уровня глаз;

- объемного прямоугольного предмета, повернутого к детям углом (коробка с тортом, перевязанная лентой);

- рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня глаз

(скворечник);

- рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз);

- рисование симметричной формы насекомых (вырезание из цветной бумаги с последующим раскрашиванием);

- рисование с натуры цветов несложной формы;

- рисование с натуры цветочного горшка с растением;

*Декоративное рисование*

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; соблюдать последовательность при рисовании узоров; находить гармонически сочетающиеся цвета в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закраска элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

Примерные темы:

- рисование симметричного узора по образцу;

– изображение узора в круге составленного из природных форм;

– оформление новогоднего пригласительного билета;

- рисование новогодних карнавальных очков;

- рисование в квадрате узора из растительных форм с применением; осевой линии (например, елочки по углам квадрата, веточки посередине);

- самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форм;

- составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декоративных переработанных природных форм.

- декоративное рисование плаката “8 Марта”

*Рисование на темы*

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

-отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что особенно хорошо можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

Примерные темы:

- составление композиции по отгаданным загадкам и т.д.;

- изображение природы в различных состояниях;

- рисование на тему «Лес зимой». Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши;

- рисование на тему “ Зимние развлечения ”;

- иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя);

- иллюстрирование отрывка из литературного произведения.

*Беседы об изобразительном искусстве.*

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся:

Обучающиеся должны уметь:

целенаправленно воспринимать произведения изобразительного искусства; дать самое общее понятие о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; рассказывать о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц; показывать красоту и своеобразие произведений декоративно-прикладного искусства.

Примерные темы:

«Виды и жанры изобразительного искусства». (репродукции: М. В. Нестеров, Поленов ,П.Д. Корин и т.д.)

«Произведения русского декоративно - прикладного искусства (резьба по дереву и кости, ковровое искусство, Палех, кружево и т.д.),

«Гравюра, графика, эстамп»,

«Доблестная российская армия»,

«Мы победили»

**Межпредметные связи**

*Письмо и развитие речи.* Развитие мелкой моторики.

*Математика.* Правильное расположение рисунков относительно друг друга (ближе – дальше).

*Чтение и развитие речи.* Восприятия произведений изобразительного искусства. Обучение высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства

*Биология.* Строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе.

*История.* Образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве.

**Перечень контрольных мероприятий**

Выставка рисунков, самостоятельная работа.

**4.Учебно - тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
|  Темы | Кол-во часов |
| Рисование с натуры Декоративное рисование Рисование на темы Беседы об изобразительном искусстве РезервИтого | 3016148270 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

 Календарно- тематическое планирование

составлено с учетом Программы воспитания и Плана воспитательной работы

основного общего образования филиала МОУ «СОШ п. Возрождение» в с. Благодатное

в 5 классе «Изобразительное искусство». ОВЗ- 8.1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Темы уроков | Модуль «ШкольныйУрок» | Кол-во ч. | Дата |
| план | факт |
| 1.-2 | Беседы «Виды и жанры изобразительного искусства» «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»(Федоскино, жестов, палех, репродукция «Золотая осень») |  | 2 | 01.0901.09 |  |
| 3-4 | Выполнение по представлению силуэтов деревьев различной породы |  | 2 | 08.0908.09 |  |
| 5-6 | Составление композиции, отгадывание предметов по его признакам. |  | 2 | 15.0915.09 |  |
| 7-8 | Изображение природы в различных состояниях. |  | 2 | 22.0922.09 |  |
| 9-10 | Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан) |  | 2 | 29.0929.09 |  |
| 11-12 | Рисование симметричного узора по образцу. |  | 2 | 06.1006.10 |  |
| 13-14 | Д. р. – изображение узор в круге составленного из природных форм (круг по шаблону радиус 12 мм) |  | 2 | 20.1020.10 |  |
| 15-16 | Рисование с натуры объемного предмета симметрической формы (ваза керамическая) |  | 2 | 27.1027.10 |  |
| 17-18 | Беседа. «Декоративно прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура) |  | 2 | 03.1103.11 |  |
| 19-20 | Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы “Крутой спуск”, “Дорожные работы” |  | 2 | 10.1110.11 |  |
| 21-22 | Рисование с натуры объемного предмета конической формы ( раскладная пирамидка сложной формы и.т.д. ) | 310 лет со дня рождения М.В. Ломоносова | 2 | 17.1117.11 |  |
| 23-24 | Беседа на тему “ Народное декоративно- прикладное искусство” ( Богородская деревянная игрушка “ Кузнецы” “ Клюющие курочки” |  | 2 | 01.1201.12 |  |
| 25-26 | Д. р – оформление новогоднего пригласительного билета ( формат 7\*30 см)  |  | 2 | 08.1208.12 |  |
| 27-28 | Д. р – оформление новогоднего пригласительного билета ( формат 7\*30 см)  |  | 2 | 15.1215.12 |  |
| 29-30 | Рисование на тему “ Лес зимой” Рисунок выполняется на серой или голубой бумаге с использованием белой гуаши. |  | 2 | 22.1222.12 |  |
| 31-32 | Рисование с натуры фигуры человека ( позирующий ученик ) |  | 2 | 29.1229.12 |  |
| 33-34 | Рисование на тему “ Зимние развлечения ” ( примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей) |  | 2 | 12.0112.01 |  |
| 35-36 | Рисование с натуры цветочного горшка с растением. |  | 2 | 19.0119.01 |  |
| 37-38 | Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевой линии ( например, елочки по углам квадрата, веточки посередине ). |  | 2 | 26.0126.01 |  |
| 39-40 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета(телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом) |  | 2 | 02.0202.02 |  |
| 41-42 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему “ Мы победили ” ( В. Пузырьков “ Черноморцы ”, Ю. Неприпцев “ Отдых после боя” )  |  | 2 | 09.0209.02 |  |
| 43-44 | Декоративное рисование плаката “ 8 Марта ” |  | 2 | 16.0216.02 |  |
| 45-46 | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета расположенного ниже, выше уровня глаз  |  | 2 | 02.0302.03 |  |
| 47-48. | Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета повернутого к детям углом ( коробка с тортом, перевязанная лентой) |  | 2 | 09.0309.03 |  |
| 49-50 | Рисование с натуры объемного предмета расположенного выше уровня зрения (скворечник)  |  | 2 | 16.0316.03 |  |
| 51-52 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения ( по выбору учителя) |  | 2 | 23.0323.03 |  |
| 53-54 | Рисование с натуры игрушки ( грузовик, трактор, бензовоз) |  | 2 | 30.0330.03 |  |
| 55-56 | Иллюстрирование отрывка из литературного произведения ( по выбору учителя) |  | 2 | 13.0413.04 |  |
| 57-58 | Д. р. самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме. | Всемирный День Земли 22.04 | 2 | 20.0420.04 |  |
| 59-60 | Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции на тему о Великой Отечественной войне ( А. Пласков “ Фашист пролетел” С. Герасимов “ Мать партизана” А.Дейнеко “ Оборона Севастополя” ) |  | 2 | 27.0427.04 |  |
| 61-62 | Рисование симметричных форм насекомых- бабочка, стрекоза, жук- по выбору (натура раздаточный материал  |  | 2 | 04.0504.05 |  |
| 63-6465 | Рисование с натуры весенних цветов несложной формы. |  | 3 | 11.0511.0518.05 |  |
| 66-6768 | Составление узора в круге с применением осевых линий и использованием декора переработанных природных форм. |  | 3 | 18.0525.0525.05 |  |
| 69-70 | Резерв |  | 2 |  |  |